

Directora: Dina Yépez Cerna

# VEA

LA REVISTA

INFOGRAFÍA DE LA DANZA

Conozca los pasos, la vestimenta de la mujer y del hombre

ALFREDO DI NATALE

“La marinera hay que verla como industria cultural”

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

Vigencia del 27 de Enero del 2020 al 26 de Febrero del 2020 Vea Edición N° 242 Precio: S/5.00

www.revistavea.pe

# ¡ Glamorosa MARINERA !

Derrocha belleza, atracción, garbo y elegancia.



Teatro  
 Víctor Raúl Lozano Ibáñez  
 UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

# PROGRAMACIÓN 2020

MARZO

**SÁBADO 28**  
 DE FEBRERO  
**DOMINGO 1**

**PANTALEÓN  
 Y LAS VISITADORAS**  
 EL MUSICAL  
 Los Productores



MARZO

**MARTES 24**

**CARGAR LA SUERTE:**  
**ANDRÉS CALAMARO**  
 EN CONCIERTO



MARZO

**VIERNES 27**

**CON-CIERTO**  
**OLVIDO**  
 Yuyachkani



MARZO

**SÁBADO 28**

**LOS MÚSICOS**  
**AMBULANTES**  
 Yuyachkani



ABRIL

**SÁBADO 4**  
**DOMINGO 5**

**RETABLO**  
 Ballet Folclórico Nacional  
 del Perú



ABRIL

**SÁBADO 22**

**LAURENCIA**  
 Compañía de Ballet  
 de Trujillo



**UPAO**  
 UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO



CASONA HUERTO D'ODONOVAN  
**Centro Cultural Constante**  
**Traverso Lombardi**  
 @ConstanteTraversoLombardi



Somos parte de tu historia de amor

*Eventos especiales, Ceremonias,  
 Matrimonios, Quinceañeros*

Independencia 325 Trujillo Telf.:233060

# CONTENIDO

EDICIÓN  
VEA  
N° 242

**6** CONCURSO NACIONAL DE MARINERA NACE EN 1960  
Inolvidable inicio del I Concurso Nacional de Marinera, que tuvo como jurado a connotados figuras del criollismo, fundada por el siempre recordado insigne trujillano Don Guillermo Ganoza Vargas.



**10** EL SIGNIFICADO PROFUNDO DE PERUANIDAD EN ABELARDO GAMARRA  
Oportuno artículo para destacar la memoria y aporte al criollismo de don Abelardo Gamarra, El Tunante, a 140 años de haber bautizado como marinera a tan saleroso baile.



**11** "HAY QUE VER A LA MARINERA COMO UNA INDUSTRIA CULTURAL"  
Entrevista a Alfredo Di Natale



**13** REINAS: EMBAJADORAS DE MARINERA  
Las reinas, a través de los 60 años de existencia de la Marinera, cumplieron un rol importante en cada uno de los actos del exquisito baile.



**23** CALAMARO Y NITO MESTRE EN TEATRO DE LA UPAO  
La programación del 2020 también comprende la presentación de Tania Libertad, Yuyachkani, el musical Pantaleón y las visitadoras, Mamma Mia, Daniel F, Eva Ayllón, entre otros



**24** LAS CARTAS ENTRE SAN MARTÍN Y TORRE TAGLE. Nuestro colaborador consigna una misiva del Generalísimo José de San Martín que confirma que la ilustre dama trujillana doña Micaela Muñoz de Merino bordó la primera bandera decretada por San Martín.

**32** CAJAMARCA  
UNIVERSIDAD SAN MARCOS GENERARÁ EMPLEO EN CONTUMAZÁ  
La Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) implementará un emprendimiento productivo piloto para luchar contra la pobreza extrema

**34** CHICLAYO  
ADIÓS A ADOLFO ZELADA, COMPOSITOR DE MÚSICA CRIOLLA Y AFROPERUANA  
Esta vez al Perú le tocó despedir a uno de sus compositores de música criolla y afroperuana, autor de inolvidables canciones como "Brujas de Cachi", "Cholita norteña" o "Negro José".

**35** PIURA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA FRONTERA INVIRTIÓ EL 100% DE SU PRESUPUESTO  
En Sullana una universidad con 9 años logró un gran mérito, que debe ser imitado, por el resto de universidades públicas.

**36** CHIMBOTE  
PESCADORES LUCHAN CONTRA LA DEPREDACIÓN DE LA ANCHOVETA  
Se viene otra movilización de los "hombres del mar" si el Estado no atiende sus necesidades

Más de 33 años junto a Ud., compartiendo momentos inolvidables

## El Valentino

RESTAURANT - PIZZERIA - BAR

Pizzas - Pastas - Lasagnas - Carnes

### La Marinera

Belleza, garbo y elegancia

**IL Valentino Express**  
Grifo Repsol - Golf ☎ 044755602  
🕒 5pm a 11pm.  
Orbegoso 224 📍 221328 Trujillo Delivery **295339**

## El PERNIL

Deliciosos sandwiches de pavo, mechado, chicharrón, tamales, humitas, jugos, café, postres y más...

**Jr. San Martín 216** ATENCIÓN:  
☎ 956298960 9 am. a 1 pm. y de 5 pm. a 10 pm.

*Marinera ORGULLO TRUJILLANO*

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

# VEA

LA REVISTA

Revista de Enfoque y Sucesos:  
Año XIX Edición N° 242 Trujillo del 27 de enero del 2020 al 26 de febrero del 2020  
Jr. Independencia 431 Of. 102 Telfs: 044-595126 Movistar: 947418388 Claro 949340856  
www.larevistaveadelperu.com / E-mail: dinayopez@hotmail.com  
Depósito legal: 2005 - 3260  
Directora: Dina Yépez Cerna. Gerente: Narda Yglesias Yépez  
Redactores y Colaboradores: Dina Yépez C. - Lorenzo Lima - Dionicio Mantilla - Juan Gamarra Nieto - José Huamán - Iván La Riva - Marcio Taboada - Renato Paredes - Luis Esquivel - Willy Colán. Corrector: Luis Cabrera.  
Gerente de Marketing : Winnie Gallo Yépez  
Fotografía: Gonzalo García Monterroso, Guillermo García. Publicidad: Soledad Rodríguez Cerna Diseño, Diagramación y Corrección: Empresa Editora Vea del Perú SAC  
Publicidad: Of. Revista Vea: 044- 595126 Empresa Editora Vea del Perú S.A.C.  
Cajamarca: Librería Alex (Costado Arzobispado)  
Quioscos: Trujillo - Cajamarca - Chiclayo - Chimbote.

# Miguel Mendoza llevó la marinera a la madre patria

"Mi meta ahora es conquistar el Pañuelo de Oro, porque estoy preparado para lograr el título de campeón", asegura Miguel Mendoza.

**A** Miguel Mendoza no sólo le encanta y vive por la marinera. Sino que ha trabajado mucho para que nuestra danza emblema cruce las fronteras y sea conocido en países de Europa, como España. Madrid fue la primera ciudad donde realizó el primer concurso de Marinera Norteña "Perú en el Corazón de España" en el año 2009, continuando la realización de este concurso hasta el año 2013. Igualmente, realizó el Festival "Mundo Danza" con tres ediciones entre los años 2010 al 2012, en el que participaron agrupaciones folclóricas de diversas partes del mundo. Miguel cuenta que su formación como bailarín comenzó de la mano de sus padres, como una actividad de entretenimiento. Fue gracias a su profesor y al esfuerzo diario que se fue abriendo paso en el mundo de la danza y en especial de la Marinera. Con el tiempo y a pesar de unos años de alejamiento, retomó con fuerza en España las ganas de seguir en el mundo de la Marinera como docente y difusor del baile nacional del Perú. "Mi ambición como profesor fue llegar cada vez a más países y empecé por las ciudades europeas y posteriormente en Asia y América,

formándome a la vez en diversas áreas como complemento a mi trayectoria de docente realizando el Master en Pedagogía de las Enseñanzas Artísticas por la Universidad Juan Carlos I de Madrid", manifestó. Sus logros como bailarín fueron ganar diversos concursos en Europa, pasos que luego se han visto reflejados en campeonatos obtenidos por sus alumnos en las categorías en las que participan. En ese sentido, anunció que el próximo 14 de marzo de este año celebrarán una cena espectáculo en conmemoración del XV Aniversario de la creación de la Academia Miguel Mendoza en el Restaurante "El Ninot" de la capital de España. Finalmente, expresó que su reto personal como bailarín para este 2020 junto con su pareja Cuchi Castro, bicampeona nacional de Marinera, es alcanzar la gloria en el 60° Concurso Nacional y 10° Mundial de Marinera, organizado por el Club Libertad de Trujillo y que tendrá lugar en la semana del 2 al 9 de febrero en el coliseo "Gran Chimú" de la ciudad de Trujillo.



Miguel Mendoza, con su pareja de baile, Cuchi Castro, bicampeona nacional, esperan alcanzar la gloria en éste certamen internacional de Marinera.

## 'S CHUGUR

En Cajamarca y el Perú...

Tenemos más de **20** tipos de quesos y **44** años en el mercado

¡Qué Viva la Marinera!

SÍGUENOS EN FACEBOOK: QUESOS CHUGUR

Emp. de Transp. "AVE FENIX" S.A.C.

## EMTRAFESA

...siempre pensando en usted.

TE REGALA

# 100 MOCHILAS

con ÚTILES ESCOLARES

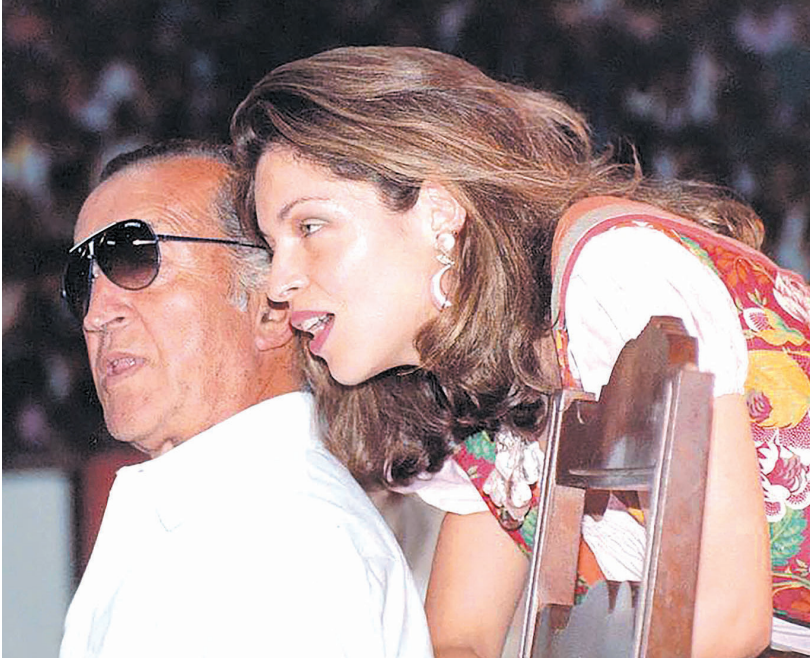
Reclama tu cupón por la compra de tu pasaje (Físico o virtual), o por envío de encomienda, en cualquiera de nuestras oficinas a nivel nacional.

**20** Jueves FEBRERO

06:00 p.m. Terminal Trujillo

# Concurso nacional de Marinera nace en 1960

Inolvidable inicio del I Concurso Nacional de Marinera, que tuvo como jurado a connotados figuras del criollismo, fundada por el siempre recordado insigne trujillano Don Guillermo Ganoza Vargas.



El insigne trujillano, Guillermo Ganoza Vargas, fundador del Concurso Nacional de Marinera, junto a su hija Marcela Ganoza Temple, quien vive enamorada de la marinera.

El ilustre trujillano, Don Guillermo Ganoza Vargas, tuvo la genial idea de fundar el Concurso de Marinera, cuando fue presidente del Club Libertad. La historia señala que la propuesta democrática la hizo ante su directiva, que por unanimidad aceptaron dándose así inicio a tan histórica idea. Fue en sesión del 18 de octubre de 1960, donde se acuerda fijar el I Concurso Nor Peruano de Marinera. Designaron a Don Guillermo para que viaje a Lima y realizar las coordinaciones y traer a las más connotadas figuras del criollismo.

Simultáneamente, se nombran comisiones cuya meta era lograr el éxito de este certamen. Por ejemplo, una fue la de ornato, formada por las damas trujillanas: Cucha de Dalmau, Teresa de Forga y Nennetti Puente de Freiberg, la misma que se encargaba de tener todos los jardines e instalaciones del club en perfectas condiciones, para evitar crítica de los "rajones" limeños, ya que las flores de Lima eran famosas por su belleza y cuidado.

En aquellos tiempos la Marinera era privilegio de pocos y eran pocos también los que se atrevían a bailarla. Las más cotizadas marineras eran: la "Concheperla" o el "Huaquero" y se remataba con un buen huayno, el cual tenía más acogida.

## EL BAILE SE DIVIDÍA EN DOS

En aquella época, de acuerdo a las bases, las propuestas de los socios, Ganoza, León y Larco, el baile se dividía en dos tipos: Marinera de Salón y Marinera de Jarana, cada uno con sus pasos y vestimentas características.

Es decir, la ropa de los primeros campeones fue parcialmente la vestimenta de reuniones sociales: él, camisa, pantalón y zapatos, pañuelo al cuello y sombrero de "hacendado". Ella, fina y gentil, blusa y falda pegada en el gracioso límite de su rodilla y zapatos de taco.

## JURADO DE LUJO



Quién la escucha y la baila, sin duda, ama la Marinera

Dada la magnitud del primer I Concurso Nacional de Marinera, el jurado de lujo fue presidido por el Teniente Coronel Christian Acosta Acosta, donde la afamada Chabuca Granda, quien gozaba de un prestigio considerable, le secundaba.

En aquella época el concurso de Marinera de Jarana se realizaba a las 11:00 a.m. a campo abierto, bajo los acordes de la Banda de Música de El Ejército, siendo tres las marineras que se ejecutaron: "El Huerequeque", "La Chiclayana" y "El Huaquero", esta última de Trujillo.

En tanto la Marinera de Salón se realizó a las 4:30 pm, en el Pabellón Olímpico del Club Libertad, el cual tenía piso de parquet y donde los rayos del sol entraban por sus grandes ventanales. Los concursantes bailaban al son de guitarras y cajones de diferentes grupos criollos. Las Marineras

ejecutadas fueron: "San Miguel de Piura", "La Chiclayana" y "El Huaquero".

## LOS PREMIOS

Los premios fueron para los "Jaranistas", la pareja del primer puesto ganó un pasaje de ida y vuelta, estadía incluida, a Colombia, la segunda recibió mil soles y la tercera, seiscientos soles. Los de "Salón" tuvieron también como primer premio el viaje a Colombia, los segundos compartirían un cuadro de Macedonio de La Torre y un artístico objeto de tocador, mientras que los terceros recibieron un poncho de hilo para caballero y una colección de discos long play.

## GALA, PLATOS TÍPICOS Y CHICHA JORA

El día del concurso fue inolvidable, cientos de personas hacían su ingreso al club por la calle del sosiego (hoy Bolognesi). El club se vistió de gala, sus bien cuidados ficus y palmeras regalaron su sombra. Los platos servidos fueron el infaltable ceviche de corvina, cabrito, la sangrecita revuelta con papitas de Carabamba y sazónada con hierbabuena, preparada en olla de barro, y por supuesto la rica chichita de jora que fue traída de Magdalena de Cao.

## PRIMERA REINA

El concurso de Marinera, tuvo como Reina del I Concurso a Yolanda Vásquez Otiniano, el Primer Campeón, Víctor Schemiel Baltodano y la Primera Campeona, María Barbieri.

## CAPITAL DE LA MARINERA

El 17 de junio de 1969 mediante Resolución Directorial N. 1441, el Ministerio de Educación reconoció al Club Libertad como organizador oficial de los Concursos de Marinera.

Y el 24 de enero de 1986 el Congreso de la República mediante la ley 24447, declara a la ciudad de Trujillo, como Capital Nacional de la Marinera, oficializando de esta manera el Concurso Nacional de Marinera, que nace en Trujillo. ■



Bienvenida **MARINERA,**

con guitarra, cajón, trompeta y tambor haces que las parejas, con finos coqueteos, picardía y elegancia conquisten al mundo con belleza sin igual.

RAMIRO OLIVA  
GERENTE GENERAL



**DELIVERY**  
**288188**

Av. Húsares de Junín N° 1137 Urb. La Arboleda - 044 288188 - Trujillo



**¡Y... AHORA TAMBIÉN!**

**"CHANCHO AL PALO"**

Exquisito potaje de succulenta preparación que permite disfrutar de una sabrosa y crocante cocción.

# El baile de todas las sangres



La danza peruana, marinera, es el baile del Perú. Sus orígenes, están en el simbolismo y la leyenda, nacida en un ambiente criollo de mucha peruanidad.

La historia dice que los españoles al llegar al Perú encontraron al norte de Lima, en el hoy territorio de los departamentos de la Libertad y Lambayeque, sobre la costa del Océano Pacífico, un baile que los nativos llamaban "baile de tierra baja" (marinera) y "baile de tierra alta" (tondero).

Ricardo Palma en su libro "Tradiciones

Peruanas" escribió que a fines del Siglo XVIII Don Baltazar Jaime Martínez de Compagnon, Obispo de Trujillo, a quien llamó el "Obispo de la Lisura", describió los bailes nativos de tierra alta y baja. Con el tiempo este baile de tierra baja fue modificándose tomando aportes de pasos de baile, música, vestuarios e instrumentos españoles, andinos y africanos. Y de este mestizaje de "tierra alta", huayno, zamacueca, jota aragonesa, fandango y el minué francés, nació la hoy conocida Marinera. Tras pasar por periodos de

olvidos y de haber viajado por todo el cono sur cambiando de aires y nombres, se convirtió en la señorial, coqueta y atrevida marinera que se ejecuta hoy en día. Por ende este es un baile propio y típico de la costa norte del Perú. Existen 3 escuelas de marinera muy bien diferenciadas por sus estilos. La marinera limeña que es más elegante o de salón, cadenciosa, se baila con zapatos y pañuelos. Es en tono mayor, es más alegre y jacarandosa y termina con resbalosa y fuga con movimientos muy rápidos. La marinera norteña o costeña, las de Trujillo y Moche son más pícaras, movidas, coquetas, se bailan descalzas y con pañuelos. En Moche se baila con

chal o rebozo. Las de Chiclayo y Monsefú bailan también descalzas, son muy movidas, con cepillados de pies, saltitos, se juega con los sombreros y pañuelos, son bailes muy populares y más indígena, pero no por ello menos apreciadas, pues permiten el lucimiento de las parejas de bailarines al máximo. Los tonos van de menor a mayor y de mayor a menor de regreso. Es sensual, coqueta y más vivaz que la limeña, y siempre se repite, de allí sale la voz de "No hay primera sin segunda". La piurana es más sencilla y con más saltos, más parecida al tondero. La marinera serrana (sur y andina) tiene más influencia del huayno. Generalmente en tono menor, con movimientos lentos, se repite dos veces y termina en fuga de huayno. Tiene más elementos de mixtura (mestizaje) tanto en sus pasos como en el vestuario e instrumentos, tales como Arequipa, Cajamarca, Ayacucho, Ancash. Todas tienen tanto semejanzas como diferencias entre sí, dependiendo de las influencias españolas, negroides y andinas de cada sector o región. Lo picaresco y gracia de la música con la intención burlesca de la letra unida a los típicos giros que incita a la alegre melodía, al mismo tiempo que la complejidad del ritmo es reforzada por el criollo cajón. Inclusive en la coreografía queda establecida la influencia negroide, donde el hombre corteja y acosa mientras la mujer esquiva, desdena y provoca.

La marinera no es otra cosa más que un coloquio amoroso en la que la pareja ejecuta movimientos imitando al caballo de paso, y al enamoramiento del gallo a la gallina, y los pañuelos al aire simbolizan el vuelo libre de las palomas que surcan el cielo azul en son de paz y amor. Las amplias y vistosas faldas se ondean al vaivén de la música como las olas del mar que acarician las playas del norte. Elegante y compleja, es una de esas raras danzas donde la mujer es la que marca el paso y el ritmo y lleva a su pareja. El nombre se lo dio Abelardo Gamarra, "El Tunante", quien immortalizó en 1879 la heroica hazaña del Almirante Miguel Grau Seminario en el monitor Huáscar y a la Marina peruana, en la guerra contra Chile en el Océano Pacífico.

Moche se baila con



"MARINERA PERUANA", QUE ASOMBRA AL MUNDO. ¡Dios te hizo grande!... por ser un baile hermoso y con garbós salerosos.



Zela N° 496 Telf.: 044-224456  
 Jr. Pizarro N° 758 Telf.: 044-232251  
 Av. Fátima N° 836 Telf.: 044-362677  
[www.alfajoreslalibertad.com](http://www.alfajoreslalibertad.com)

Facebook: /ALFAJORESALIBERTAD

**WAKAPIEDRA**  
 Restaurant Turístico

www.wakapietra.com info@wakapietra.com  
 Huaca del Sol y La Luna 1282 - Moche

En el corazón de Moche, muy cerca de las Huacas del Sol y de La Luna WAKAPIEDRA ofrece a los viajeros del tiempo y la aventura un ambiente de solaz, en el que puede disfrutar lo más deliciosos platillos de la cocina norteña tradicional.

Disfruta nuestros ambientes, celebra tus eventos mas importantes, o simplemente, vive un momento de paz en armonía con la apus.

**Marinera,**  
 Majestuosa danza

# El significado profundo de peruanidad en Abelardo Gamarra

Oportuno artículo para destacar la memoria y aporte al criollismo de don Abelardo Gamarra, El Tunante, a 140 años de haber bautizado como marinera a tan saleroso baile.



ESCRIBE: Juan Gamarra Nieto

**P**róximos a celebrar una nueva edición del Concurso Nacional de la Marinera, es bueno recordar a Don Abelardo Manuel Gamarra Rondó, más conocido por el seudónimo de El Tunante. Fue él quien bautizó a una de las danzas

cultural, preguntándose si el criollismo solo corresponde a la costa del territorio patrio. Llega a la conclusión que si bien es cierto el espíritu criollo se denota más en la costa, como lo distingue Riva Agüero, no es razón para dejar de reconocer que lo criollo se tiene en todo el país, sierra, selva con sus propias características, y se pregunta: "¿La marinera, una de las más características expresiones del alma criolla, no tiene arraigo en los centros urbanos de las distintas regiones, tanto como el Yaraví y el Huayno? (...) ¿No se ha reconocido a Gamarra como un criollo auténtico que ha reunido en su espíritu el



más representativas de nuestro país, como Marinera. Justo Fernández C., en su obra Abelardo Gamarra, El Tunante, su vida y obra (Cuzco 1954), al hacer una revisión histórica del criollismo, su concepto, nacimiento y desarrollo, repasa el continuum histórico que ha seguido el criollismo como proceso

sentimiento y la entonación, de su doble ascendencia el alma dulce y rural y el buen sentido campesino del indio y el decir donairoso, la risa zumbona, el juicio agudo y socarrón (...) del criollo costeño, mezcla racial como la suya con alma nativa?" Ya decía J. C. Mariátegui que Gamarra es un criollo de la sierra.



Gamarra pues encarna al auténtico criollismo, plasma y testimonia ese espíritu criollo nacional en su obra, su espíritu de afirmación de lo nativo, de lo propiamente nuestro, forja una conciencia nacionalista, popular que lo refleja en su vida y obra. Es esa conciencia y espíritu criollo que lo lleva a bautizar a la danza nacional, hasta ese momento conocida como zamacueca o zamacueca para otros, como marinera, en honor a Don Miguel Grau Seminario y sus marinos en desigual lucha contra la escuadra chilena en la Guerra del Pacífico. Abelardo Gamarra relacionó el hervor negroide, que aportaba la flexibilidad sensual, destreza rítmica, ondulancia cimbreada, con la ternura y melancolía serrana y la galantería señorial, que al salir del Perú se convierte en cueca chilena y en zamba argentina. ¿Qué mejor homenaje a nuestra Marina, escuadra que se batía en las ondulantes olas del mar manteniendo a raya a la escuadra sureña? Gamarra rescata el "...vaivén del combate marino y fuego de montonera" (A. Collantes) y en perfecta simbiosis de lo étnico, melódico y coreográfico "...enseñorea, fervorosa y vibrante, con el pañuelo en alto, flameante y airoso, como bandera..." (L. A. Sánchez), el espíritu de peruanidad, asimilando y combinando en nuestra danza nacional lo nuestro, ¡Esa es la marinera espíritu de la peruanidad! sabiamente recogida por Gamarra en cada una de las notas que componen nuestra danza nacional, ¡Arriba los pañuelos, arriba el Perú!

# “Hay que ver a la marinera como una industria cultural”

Entrevista a exclusiva a Alfredo Di Natale, Campeón Nacional de Marinera

**A**lfredo Di Natale es un exitoso coreógrafo y bailarín profesional, fue campeón nacional de marinera norteña en distintas categorías y representó a nuestro país en diversos certámenes de baile.

Gracias a su profesionalismo y dedicación ha logrado realzar la marinera en nuestro país y en el extranjero.

Actualmente reside en Lima y ejerce como director de la escuela Arthur Murray Franchised Dance Studios en Perú, franquicia de gran renombre internacional especializada en el Ballroom Dance o baile de salón. Así mismo, fundó junto con algunos campeones de marinera la Asociación Peruana de Cultores de Marinera (Apecuma). La última vez que compitió en marinera fue en el 2010, saliendo campeón y obteniendo los laureles. Actualmente ya no está dedicado a esta danza, pero la baila cuando recibe invitaciones.

-¿Cuándo se creó la Apecuma?

-La Apecuma tiene siete años, los últimos dos años —por cuestiones de trabajo y de diferentes actividades que teníamos los fundadores— pasamos a mantenerla como una plataforma de ayuda a la gente que esté interesada en la marinera, ya que tenemos una gran base de datos, y las personas nos contactan para realizar actividades, dar clases de marinera, presentaciones. Hasta el año pasado estuvimos haciendo ferias internacionales, pero actualmente no funcionamos de manera activa, más que todo respaldamos actividades de instituciones que nos piden apoyo.

-¿Cómo surgió la idea?

-Esta asociación busca integrar toda la marinera, pero viéndola desde un punto de vista cultural, no solamente



**Matrimonios Civiles ORDINARIOS 2020**

**INSCRIPCIONES ABIERTAS DURANTE TODO EL AÑO**

**Lunes a Viernes: 7:30 a.m. - 3:00 p.m. | Oficina de Registros Civiles, av. España 746**

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE TRUJILLO

Twitter, Facebook, YouTube, Instagram icons

fijándose como concurso, sino como el baile nacional del Perú. Reconocer a cada uno de los estilos de marinera, así como también lo que está detrás: los compositores, los bailarines, los artesanos, y darle un contenido más amplio, ver la marinera como una industria cultural.

También nos propusimos que el 7 de octubre sea el "Día Nacional de la Marinera", lo cual logramos.

**-¿Qué tipo de marinera es la más practicada en Lima?**

-Creo que todavía existe un público diverso que baila marinera norteña y marinera limeña, la primera es más conocida y de mayor posicionamiento en el Perú, gracias a los concursos, actividades y por la belleza misma que tiene.

**-¿Cómo distinguiría la marinera limeña y la marinera norteña?**

-La marinera limeña es más de salón y de peña, la marinera norteña es masiva, de coliseo, de banda de músicos. Son estilos y formas distintas.

**-¿En qué eventos han participado?**

-Hace tres años participamos en "Smithsonian Folklife Festival", que es la



Así se baila la danza de la perunidad.

fiesta de folclor más grande del mundo, se desarrolla en Washington D.C. (EE.UU.), donde participamos con "Marinera Viva" y lo presentamos en el Kennedy Center, estuvimos participando durante 10 días.

Aparte de ello, realizamos un documental sobre la marinera donde reconocemos a los artesanos, los músicos, los compositores y los bailarines, y hablamos de la marinera norteña, limeña y serrana.

**-¿Tuvo apoyo de empresas e instituciones?**

-Durante los primeros años tuvimos el apoyo de Promperú, Marca Perú, Ministerio de Cultura, Municipalidad de Lima, Municipalidad de San Borja, Backus, BCP, entre otras.

**-¿Cómo ve la danza actual?**

-Es una manifestación cultural que sigue creciendo y está ganando arraigo entre todos los peruanos, a nivel internacional se sigue posicionando como un baile de pareja maravilloso y en los festivales donde participé siempre ha causado esa misma sensación, no tiene nada que envidiarle al tango, a la samba, al flamenco; poco a poco se está llegando a eso, que la gente reconozca a la marinera como el baile nacional del Perú. En nuestro país la gente cada vez más baila y ve la marinera gracias a las formas de comunicación actuales.

**-¿Cuánto ha ido cambiando a lo largo de los años?**

-Si hablamos de su esencia, la marinera es

un enamoramiento que se daba en los años 60 o 70 y es totalmente diferente ahora. Ha cambiado en términos de velocidad y coreografía, antes era más pausada y elegante, ahora es más dinámica, rápida y sincopada. Es importante que veamos la marinera social, aquella que se baila en las reuniones y fiestas, y la marinera de concurso, la cual ha evolucionado enormemente. Coreográficamente ha avanzado mucho, se han creado muchas figuras y desarrollado desplazamientos que han dado esa dinámica que la hace ver mucho más rápida.

**-¿De igual manera ha ocurrido con la vestimenta?**

-Los ponchos tienen otros colores y otras líneas, los sombreros tienen otros tamaños y tejidos, la filigrana (aretas) cambian y los vestidos evolucionan en los temas de diseños, en gran medida. Es importante que la gente mantenga la tradición y respete las líneas de lo que es culturalmente cada uno de los bailes.

**-¿La marinera es practicada de la misma manera por gente de todas las edades?**

-No creo que exista un balance generacional, todas las generaciones la practican de la misma manera y a raíz de que crecen todos los concursos hay más categorías, desde preinfantes —a partir de los 3 años— hasta la categoría de oro —desde los 60 años—.

**-¿Qué es lo que más destaca de la marinera?**

-Es el baile nacional del Perú, se baila absolutamente en todas las partes, cada una con sus diferentes formas y costumbres. Lo más importante de la marinera es que une e integra al pueblo peruano y nos identifica.

**-¿Y su experiencia como bailarín profesional de marinera?**

-Tuve la suerte de ser campeón nacional en Trujillo en ocho oportunidades, desde infantiles, también en juveniles, adultos y tres veces campeón de campeones y dos veces campeón nacional de coreografía. A través de esa etapa tuve la suerte de que como campeón te invitan a representar a tu país, creo que mi carrera la he desarrollado como un embajador de la marinera viajando por todas partes del mundo, llevando este baile con mucho orgullo y cariño.

**-¿Cómo se siente de haber sido campeón nacional en diferentes ocasiones?**

-Muy feliz. Estos títulos me han permitido conocer amigos, representar al Perú, viajar y participar de tantos festivales.

**-¿Cómo fueron sus inicios en este baile?**

-Mi mamá siempre fue fanática de la marinera y tenía amigas que sus hijos bailaban, me comenzó a llevar a los concursos desde muy pequeño y en una oportunidad me hicieron bailar y de lo que veía trataba de copiar y vieron que tenía las ganas y condiciones. Me matriculé en la academia de "El chino" Calderón —mi maestro y profesor de toda la vida—, y por mi pareja de la categoría infantil conocí a Sonia Porras, entre ellos dos fue mi formación como bailarín hasta los 15 o 16 años.

**-¿Ha tenido la oportunidad de ser jurado?**

-Casi nunca, evito mucho porque siempre he sido maestro y donde hay concursos te vas encontrar con alumnos, me he mantenido alejado de ser jurado para no crear ningún conflicto de intereses. He preferido mantenerme más en la organización que en la calificación.

**-¿Existe diferencia del público trujillano y del limeño en los concursos de marinera?**

-Por supuesto, definitivamente creo que



Alfredo Di Natale, fiel a su estilo y respetando la originalidad de la danza, demuestra la elegancia y garbo al bailar la marinera.



Srta. Begoña Requejo Burméster, reina del Concurso Nacional de Marinera 1998



Srta. Daniela Pinillos Urquiaga, reina del Concurso Nacional de Marinera 2017



Srta. Maria José Vélez Ganoza, reina del Concurso Nacional de Marinera 2008

# Reinas: Embajadoras de Marinera

Las reinas, a través de los 60 años de existencia de la Marinera, cumplieron un rol importante en cada uno de los actos del exquisito baile.

Una bella trujillana, desde el año 1960 hasta la fecha, engalana el Concurso Nacional de Marinera y ahora Concurso Internacional de Marinera, que este año 2020 llega a su 60 edición y, por ende, tuvieron el honor de

presidir esta fiesta folclórica 60 beldades como soberanas de este maravilloso baile. Al conversar con algunas soberanas, recordaron momentos vividos, durante su reinado en cada época de esta gran fiesta nacional. Además, se sienten orgullosas de haber sido dignas representantes de

este maravilloso Concurso Nacional de Marinera.

Conozca a través de "VEA", quienes fueron las diosas de la marinera y que años fueron designadas como reinas de esta fiesta.

1960 I CONCURSO SRTA. Yolanda Vásquez Otiniano

**CEA Juan Pablo II**  
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA - NO ESCOLARIZADO

"Formando Líderes con Valores  
Cristianos en Verdad, Fe y Justicia"

26 años Siempre primeros

Porqué somos tradición, amamos nuestra danza peruana. ¡...QUE VIVA LA MARINERA...!

ADMISIÓN 2020

UBÍCENOS: Calle Agua Mz. K Lt-13 Urb. Los Cedros - Trujillo  
CONÓCENOS: CEA JUANPABLO II www.juanpablo.edu.pe 346688 - 293395



Srta. Fiorella Fuxa Mannucci, reina del Concurso Nacional de Marinera 2015



Srta. Paloma Salaverry Santamaria, reina del Concurso Nacional de Marinera 2019



Srta. Rafaela Salmón Burmester, reina del Concurso Nacional de Marinera 2020

- 1961 II CONCURSO SRTA. AIDA GANOZA VEGA
- 1962 II CONCURSO SRTA. CARMELA CISNEROS HOYLE
- 1963 IV CONCURSO SRTA. NORA GONZALEZ VIGIL
- 1964 V CONCURSO SRTA. RUTH GORBITZ ESPINOZA
- 1965 VI CONCURSO SRTA. SUSANA TAPIA GONZALEZ DE ORBEGOSO
- 1967 VII CONCURSO SRTA. MARITZA ROSAZZA PIZARELLO
- 1968 VIII CONCURSO SRTA. MARTHA CASUSO ALEGRÍA
- 1969 IX CONCURSO SRTA. MARIANA DE ORBEGOSO
- 1970 X CONCURSO SRTA. LUCIANA

- GANOZA MELÉNDEZ
- 1971 XI CONCURSO SRTA. CECILIA OTOYA SILVA
- 1972 XII CONCURSO SRTA. PATRÍCIA DELFINO DE ORBEGOSO
- 1973 XIII CONCURSO SRTA. ROXANA MELÉNDEZ ROMERO
- 1974 XIV CONCURSO SRTA. LALLY DOIG MANUCCI
- 1975 XV CONCURSO SRTA. NANCY DE ORBEGOSO CANO
- 1976 XVI CONCURSO SRTA. CAROLINA FERRER CALDERÓN
- 1977 XVII CONCURSO SRTA. ESPERANZA PUIG SALAVERRY
- 1978 XVIII CONCURSO SRTA. MARYLI DE ORBEGOSO TAPIA

- SRTA. HELGA DÍAZ NOVOA
- 1990 XXX CONCURSO SRTA. FABIOLA CASTRO GALVEZ
- 1991 XXXI CONCURSO SRTA. SUSANA FERRER ARBAIZA
- 1992 XXXII CONCURSO SRTA. XIMENA SANTA MARÍA MECQ
- 1993 XXXIII CONCURSO SRTA. XIMENA MELÉNDEZ DEL SOLAR
- 1994 XXXIV CONCURSO SRTA. MILAGROS ARAMBURU JIMENO
- 1995 XXXV CONCURSO SRTA. SOCORRO MENDOZA FLORES.
- 1996 XXXVI CONCURSO SRTA. MARIANA PINILLOS GANOZA
- 1997 XXXVII CONCURSO SRTA. BEATRIZ ZARZAR PRELLE
- 1998 XXXVIII CONCURSO SRTA. BEGOÑA REQUEJO BURMESTER
- 1999 XXXIX CONCURSO SRTA. LORENA DE VETTOR PINILLOS
- 2000 XL CONCURSO SRTA. EMILIA BURMESTER MARTIN
- 2001 XLI CONCURSO SRTA. ADRIANA CASSINELLI DOIG
- 2002 XLII CONCURSO SRTA. CAROLINA SALINAS ROSAZZA
- 2003 XLIII CONCURSO SRTA. MARIA PIA MELGAR LECETA
- 2004 XLIV CONCURSO SRTA. LESLIE LOAYZA VANINI
- 2005 XLV CONCURSO SRTA. LAURA CAROLINA GANOZA FERRER
- 2006 XLVI CONCURSO SRTA. MÓNICA ARTEAGA BERNAOLA
- 2007 XLVII CONCURSO SRTA. EMILIA SANTA MARÍA MECQ
- 2008 XLVIII CONCURSO SRTA. MARIA JOSÉ VÉLEZ GANOZA
- 2009 XLIX CONCURSO SRTA. MARIA INES PALACIOS QUIROZ
- 2010 L CONCURSO SRTA. DANIELA RODRIGUEZ BURMESTER
- 2011 LI CONCURSO SRTA. MATILDE MANUCCI GOICOCHEA
- 2012 LII CONCURSO SRTA. GABRIELA AIRALDI DOIG
- 2013 LIII CONCURSO SRTA. STEPHANI JONES MONTEVERDE
- 2014 LIV CONCURSO SRTA. PATRICIA OTOYA ITURRI
- 2015 LV CONCURSO SRTA. FIORELLA FUXA MANUCCI
- 2016 LVI CONCURSO SRTA. CAMILA VERMEJO LECIÑANA
- 2017 LVII CONCURSO SRTA. DANIELA PINILLOS URQUIAGA
- 2018 LVIII CONCURSO SRTA. FERNANDA GARCIA GONZALES DE ORBEGOSO
- 2019 LIX CONCURSO SRTA. PALOMA SALAVERRY SANTAMARIA
- 2020 LX CONCURSO SRTA. RAFAELA SALMÓN BURMESTER

- 1979 XIX CONCURSO SRTA. LALLY MANUCCI TAPIA
- 1980 XX CONCURSO SRTA. BEATRIZ DOIG MANUCCI
- 1981 XXI CONCURSO SRTA. MÓNICA BARRIGA FLORES
- 1982 XXII CONCURSO SRTA. ROCÍO CASUSO CUBAS
- 1983 XXIII CONCURSO SRTA. ROCÍO MELÉNDEZ DEL SOLAR
- 1984 XXIV CONCURSO SRTA. PIERINA BARÚA FELICE
- 1985 XXV CONCURSO SRTA. MARTHA CECILIA BURMESTER ELERA
- 1986 XXVI CONCURSO SRTA. MARI GIL SANTA MARÍA MECQ
- 1987 XXVII CONCURSO SRTA. GABY DOIG MANUCCI
- 1988 XXVIII CONCURSO SRTA. PILAR QUIROS DE ORBEGOSO
- 1989 XXIX CONCURSO

Herencia

Esta fiesta de la peruanidad se inició el 8 de diciembre y culminará con la gran final del concurso.

uego del baile de coronación de la Reina del 60° Concurso Nacional de Marinera y 10° Mundial de Marinera 2020, que se realizó el pasado 18 de enero la fiesta prosigue con las siguientes actividades del 27 al domingo nueve de febrero.

**Lunes 27 al sábado 01 de febrero 2020** 7:00 p.m. – Ensayos de Marinera. Viernes 31 de enero 2020 10:00 p.m. Peña Criolla.  
**Domingo 02 de febrero 2020** 10:00 a.m. – Real Plaza Trujillo XI Maratón de Marinera de Corazón. Auspicia Real Plaza 2:00 p.m.  
**Lunes 03 de febrero 2020** 2:00 p.m. – Coliseo Gran Chimú

## Programa oficial del 60° Concurso Nacional de Marina

Eliminatorias nacionales. Categorías: Pre-Infantes, Infantil, Juvenil, Senior y de Oro.  
**Martes 04 de febrero 2020** 10:30 a.m. – Club Libertad VII Convención Mundial de Filiales en el Extranjero del Club Libertad de Trujillo. 2:00 p.m. Gran Chimú Eliminatorias nacionales. Categorías: Noveles, Infantes, Junior, Adultos y Master.  
**Miércoles 05 de febrero 2020** 9:00 a.m. – Club Libertad Desayuno a las reinas Visitantes. 2:00 pm – Coliseo Gran Chimú Semi Final - Categorías: Pre-Infantes, Infantil, Juvenil, Senior y de Oro. 10:00 p.m. – Club Libertad - Peña criolla – Noche de reinas de los Selectivos de Marinera Nacionales 2019.  
**Jueves 06 de febrero 2020** 9:30 a.m. – Club Libertad XXI Congreso Nacional de Marinera y XXI Congreso Internacional de Folklore. 10:30 a.m. – Asilo de ancianos Presentación de las reinas y campeones de Marinera. 2:00 p.m. – Gran Chimú Eliminatorias y semifinal: De la Unidad Semi Final

– Categorías: Noveles, Infantes, Junior, Adultos y Master. 10:00 p.m. – Peña criolla – Noche de reinas.  
**Viernes 07 de febrero 2020** 10:00 a.m. – Centro de Esparcimiento Moche Inauguración del XXIV Concurso de Caballos Peruanos de Paso – Marinera 2020. Organiza Asociación de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso de Trujillo. 10:00 a.m. – Gran Chimú 1era Final – Categorías: De la Unidad, de Oro, Master, Pre-Infantes, Infantes, Infantil, Noveles, Junior, Senior, Juvenil y Adultos. 8:00 p.m. – Casa de la Identidad Regional (Ex Centro Viejo) Cocktail ofrecido por el Club Libertad a los visitantes ilustres. 11:00 p.m. – Club Libertad actuación folclórica de Campeones Nacionales y Mundiales de Marinera 2019. “El Perol” (Traje tradicional o ropa blanca obligatoria).  
**Sábado 08 de febrero 2020** 10:00 a.m. – Centro de Esparcimiento Moche Clausura del XXIV Concurso de Caballos Peruanos de Paso – Marinera

Salero y picardía, demuestra esta pareja de niños participantes del concurso de marinera.



2020.10:00 a.m. Gran Corso de Marinera, desfile de carros alegóricos, caballos de paso, parejas de Marinera y academias de Marinera. 1:00 p.m. – Club Central Almuerzo XXIII Concurso Nacional de Coreografías de Marinera: Participan academias de Marinera y grupos de danzas folclóricas.  
**Domingo 09 de febrero 2020** 09:30 a.m. – Gran Chimú 2da final – Categorías: Pre-Infantes, Infantes, Noveles, Infantiles, Junior, Juvenil, Adultos, Senior, Master y de Oro. Gran Chimú Tercera final – Categorías: De la Unidad, de Oro, Master, Pre-Infantes, Infantes, Infantiles, Noveles, Junior, Senior, Juvenil y Adultos. Coliseo Gran Chimú Gran Final – Final – Categorías: De la Unidad, de Oro, Pre-Infantes, Infantes, Noveles, Infantiles, Master, Junior, Senior, Juvenil y Adultos. Concurso Campeón de Campeones. Finalmente a las 11:00 p.m. – Club Libertad Folklore – Gran noche criolla.

**Hotel Colonial**

Una gran alternativa en servicio

*Marinera, tradición norteña*

**A una cuadra de la Plaza de Armas de Trujillo**

Confortables Habitaciones con Baño Privado - Agua Caliente - Servicio de Taxi al Aeropuerto - Caja de Seguridad - TV. a Color y Cable - Lavandería - Circuitos Turísticos - Internet Inalámbrico - Servicio de Fax - Teléfono en Habitación, Room Service - Serv. Restaurante - Movilidad en General - Reserva de Pasajes.

Jr. Independencia N° 618 - Trujillo - Perú  
 Telf.: (044) 258261 Fax: (044) 223410  
 hotelcolonialtrujillo@gmail.com - www.hotelcolonial.com.pe

### AYUDA POR SEPELIO 2020

Mejores beneficios para que tu familia tenga la tranquilidad que merece.

**s/ 65.00** | **s/ 12,000**  
 Cuota Anual | Beneficio máximo, según reglamento vigente.

Encuétranos en: [www.cacleonxiii.com.pe](http://www.cacleonxiii.com.pe) | [cacleonxiii.com.pe](https://www.facebook.com/cacleonxiii.com.pe)

AG. PRINCIPAL: Jr. San Martín 656  
 AG. LA HERMELINDA: Av. América Norte 1391 Urb. Las Quintanas  
 AG. LA ESPERANZA: Av. José Gabriel Condorcanqui 1182  
 AG. HUAMACHUCO: Jr. Sánchez Carrión N° 537  
 AG. CHEPÉN: Calle Cajamarca 410-B  
 AG. EL PORVENIR: Av. José Faustino Sánchez Carrión 562  
 AG. PACASMAYO: Jr. Washington 37  
 OF. VIRÚ: Calle Panamericana Sur 302 Puente Virú  
 OF. CASA GRANDE: Av. Central 132

**LEON XIII**  
 COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO  
 Tu Crecimiento, Nuestro Compromiso

**MEDINA DIESEL**  
 DIESEL SERVICE S.R.L.

Diagnóstico y Reparación

## Sistemas de Inyección Diesel

Especialista en motores para la agricultura, transporte, pesca y minería

Nuestros laboratorios y personal tienen nivel internacional

INYECTORES - BOMBAS - TOBERAS - ELEMENTOS - CABEZALES - VALVULAS - SOLENOIDES

VISÍTENOS EN:  
 Av. Honorio Delgado 320 (Esq. con Av. Ricardo Palma)  
 Urb. Semi Rústica El Bosque - TRUJILLO  
 www.medinadiesel.com.pe  
 ventas@medinadiesel.com.pe

Ventas: (044) 213005 Serv.Téc.: #958585074

# Vizcarra de acuerdo con destrabar III etapa de Chavimochic

Después que el MEF emita su informe sobre la adenda habrá reunión con el Gobernador Regional.

En visita a nuestra ciudad, el presidente de la República, Martín Vizcarra Cornejo, mostró su conformidad de dar continuidad a la III etapa de Chavimochic, a través de la reanudación de los trabajos de la presa Palo Redondo, después que el Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) dé su aprobación a la adenda presentada por el Gobierno Regional de La Libertad (GRL). "Esta semana el MEF dará su informe y en función de ese informe hemos coordinado con el gobernador reunirnos muy pronto la próxima semana, y en función al análisis que hagan los técnicos y profesionales tomar las acciones más adecuadas para llevar adelante este proyecto tan importante", afirmó. El mandatario agregó que es necesario poner en marcha los trabajos para ampliar la

"Pobreza arriba de 80% es inaceptable", declaró, al tiempo que el esfuerzo para disminuir la brecha es entre gobierno nacional, gobierno regional y municipios. Se está trabajando con cocinas mejoradas y a través del programa Agua Mas se está clorando para que los moradores tengan agua segura.

### SEGURIDAD CIUDADANA

"Hemos definido una estrategia de intervención para La Libertad, específicamente para Trujillo. El gobernador (Manuel Llampén) y el ministro del Interior (Carlos Morán) han tenido una reunión sobre cómo reforzar la presencia policial. Estos acuerdos tienen mi respaldo", acotó. Vizcarra confirmó la presencia de una comisión de ministros de Estado en Trujillo (Energía y Minas, Ambiente, Agricultura, Transportes y Comunicaciones, Producción, entre otros) para el planteamiento de una estrategia de lucha contra la inseguridad ciudadana, que a su vez contemple tomar acciones frente a la minería ilegal, cuyas acciones criminales vienen cobrando vidas humanas.

En el caso de la minería ilegal dijo que se atacará la causa, trabajando con el Ministerio de Energía y Minas para el proceso de formalización y comercialización.

En el trabajo en cauces de ríos, quebradas y el drenaje pluvial señaló que son paquetes de gran inversión que se harán por mecanismo de gobierno a gobierno. Se espera que en dos meses ya estarán adjudicados, porque ya está presupuestado, solo falta terminar el proceso para definir qué gobierno va asumir los diferentes proyectos y comenzamos en la libertad. Esos son gobiernos del más alto nivel técnico y de respaldo financiero que van a llevar esto, que son para proyectos definitivos e integrales, pero por lo demás proyectos seguimos trabajando.



### CHAVIMOCHIC

Sobre la tercera etapa de Chavimochic, dijo que es sumamente importante retomar su construcción hasta su culminación de la presa Palo Redondo. "Esta semana el ministerio del MEF está haciendo su última evaluación y en función de lo que determine vamos a ver como encontramos una estrategia para sacar este proyecto. Este proyecto va a posibilitar la ampliación de la frontera agrícola que va a generar miles de puestos de trabajo,



El presidente de la República, Martín Vizcarra y el gobernador Manuel Llampén, luego de expresar su voluntad de iniciar lo más pronto posible la tercera etapa de Chavimochic. En tanto el pueblo liberteño celebra esta noticia.

mientras que eso hacemos vamos a trabajar", puntualizó. Vizcarra considera a La libertad como una de las regiones más importantes del Perú, después de Lima, La Libertad es la región que tiene mayor cantidad de electores. "No solo tiene importancia electoral sino importancia como región o polo de desarrollo, y por eso tenemos que poner esfuerzo de trabajar con sus autoridades para atender la problemática que se mantiene y hay que ver como mantenemos de manera integral", expresó.



La bella reina de la marinera, Rafaella Salmón Burméster, fue ovacionada por los presentes, cuando bailó la exquisita danza, el día de su coronación como la beldad del certamen de la perunidad.



Carlos Vílchez integrante del directorio de Caja Trujillo con el directivo del Club Libertad José Felix de la Puente Grijalba, junto a la reina de la Marinera. Caja Trujillo, es una institución que goza de notable prestigio nacional y está posicionada dentro de las mejores entidades crediticias del Perú.

# Caja Trujillo como todos los años presente en la Marinera

La jarana continúa. El Concurso Nacional de Marinera prosigue con el programa oficial. Esta semana, las parejas del Perú y del Mundo se concentran en Trujillo, para ser partícipe de éste acontecimiento folclórico, que es auspiciado por Caja Trujillo y otras instituciones como "La Industria" y "Correo".



frontera agrícola y generar miles de puestos de trabajo.

### EN LA LIBERTAD

El primer destino del mandatario fue una de las provincias más pobres del Perú, Pachachaca, en Julcán, donde se registran índices del 86% de pobreza, y la pobreza extrema en el 52%.

Con la ministra identificamos los 20 distritos con pobreza superior al 80% para enfocarnos en ellos, por lo que se trata es trabajar en todo el país para mejorar los indicadores sociales pero incidir para cerrar las brechas y disminuir la desigualdad en los distritos donde tenemos márgenes sociales muy preocupantes.



Luis Alfredo Vélez de Orbegoso, gerente general de "La Industria" y Fernando Burméster, rodean a la soberana.



Rafaella, rodeada de Marigil Santa María, Karla Murgia, Carlos Augusto Salaverry, Felipe Salaverry Mannucci, Ximena Santa María, entre otros.



Omar Aliaga, Editor del diario "Correo" y Ernesto Ortíz, con la reina Rafaella.



Radiante grupo de amigas, rodean a la reina del Concurso Nacional de Marinera, que el domingo 9 de febrero, llega a su fase final



La encantadora Paloma Salaverry, reina de la marinera 2019, con sus padres Marigil y Fernando Salaverry y Roberto Ichazo.

Sostiene reina del 60° Concurso, Rafaella Salmón:

# “La Marinera es la fiesta cultural más grande del Perú”

Con 60 años en el Perú y 10 años a nivel internacional, la Marinera es el baile más armonioso y ancestral de nuestro folclor.

“La marinera peruana es una de las manifestaciones culturales más representativas de nuestro país, es la fiesta cultural más grande del Perú, y aún así es una maravillosa danza que debemos difundir a todo el mundo”, declaró la reina del 60° Concurso Nacional y el 10 Concurso Internacional de Marinera Rafaella Salmón Burméster, una bella y carismática joven de 20 años, estudiante del último ciclo de la carrera de ‘diseño de modas’.

Ella fue coronada en el Club Libertad



Rafaella Salmón, recibe la felicitación de la Reina de la Marinera 2019, Paloma Salaverry Santa María. Junto a ellas, Fernando Burméster, presidente del Club Libertad.

de Trujillo, donde el presidente de esta institución trujillana, Fernando Burméster Landauro, le impuso la preciada corona, confeccionada por reconocidos artesanos, especialmente para esta majestuosa ceremonia.

El día de su coronación la belleza, tuvo palabras de agradecimiento para quienes los designaron como reina y manifestó que desde muy niña practica la marinera que lleva en el corazón.

“Bailar es impresionante y extraordinario. Escuchar cada una de las interpretaciones te conduce a bailar y lo haces con emoción y amando nuestra danza. Marinera es arte e identidad identidad nacional a base de elegancia, picardía y galantería”, expresó la bella soberana.

La joven soberana de esta exquisita danza peruana, demostró sus habilidades en el

## DATO.

El 30 de enero de 1986, las formas coreográficas y musicales de la marinera en todas sus variantes regionales fueron declaradas Patrimonio Cultural de la Nación Peruana por el Instituto Nacional de Cultura del Perú

Es considerada por muchos como “la reina y señora de todos los bailes del Perú”. Además, desde el 2012, el Congreso de la República del Perú, declaró al 7 de octubre como el Día de la Marinera.

manejo del pañuelo y zapateo durante sus presentaciones en las diversas actividades del programa oficial de Marinera.

Luego expresó que se siente feliz de ser la reina y de estar presente en todos los eventos de Marinera, que iniciaron desde diciembre y que culminará el 9 de febrero con la gran final que se realizará en el Coliseo Gran Chimú.

Finalmente, agradeció a sus padres Pablo Salomón y Susana Burmester, a su abuelita Lita Herrera y su tío Juan Carlos, quienes han contribuido en su preparación, durante todo el año, puntualizó Rafaella. ■



Encantadora, bella y salerosa, la reina de la Marinera, Rafaella Salmon Burmester, danza en toda su plenitud, la danza peruana. ■



ESTUDIO JURIDICO  
**MONTOYA  
& ABOGADOS**

ESPECIALISTAS EN MATERIAS:  
CIVIL - PENAL - ADMINISTRATIVO - TRIBUTARIO



Así es la MARINERA, exquisita, bella y sabrosa como la miel, que hacen que las parejas bailen con elegancia, sensualidad, orgullo y conquisten el mundo entero. ¡...QUE VIVA NUESTRA DANZA...!



**Dr. Manuel Montoya Cárdenas**

Jr. Gamarra 344 Cel.: 949707844 TELEFAX: 232249

# MARRINERA

## 1 VESTIMENTA

Elegantes y vistosas a diferencia de la sobriedad del varón, es la vestimenta de la mujer.

### PAÑUELO

De encaje y fino algodón. Significa libertad, con los cual los bailarines conversan coquetean y se entienden con gestos salerosos

### MOÑO

Sencillo y se arma con fino lazo de algodón de acuerdo al color escogido por la mujer.

### PEINETA

Generalmente es dorada y es acompañada de finas flores.

**ARETES.** Bellos en filigrana de oro. Siempre son largos y escalonados

### LAZO

- Niña ■ Amarillo o rojo claro
- Joven casadera ■ Rojo cardena
- Señora ■ Verde oscuro
- Viuda ■ Negro

### VESTIDO

Se utiliza entre 16 a 18 metros de tela para su confección. A ello hay que agregar cintas de seda, material raso o brocado, que da brillo al movimiento de la mujer.

## VESTIMENTA VARÓN

Conozcamos cómo viste el varón y nos podremos dar cuenta del por qué de su elegancia

### SALUDO



### CAREOS



### ESCOBILLADOS



### PRIMERA FUGA LA TRIUNFDORA



### PAUSA



### PRIMERA FINAL



### RODEO Y ESCOBILLADO



### GIRO



### RODEO Y CORTEJO



### ZAPATEO



### HUIDA



### RETORNO Y COQUETEO



### EL FINAL. EL HOMBRE CAE RENDIDO A SUS PIES



**SOMBRERO.** Siempre se utiliza el sombrero, muestra de elegancia y caballerosidad. Éste es esencial porque es la mayor herramienta de coqueteo del hombre

**PAÑUELO.** En el caso de los varones utilizan simplemente un pañuelo blanco.

**PANTALON.** El varón viste un pantalón impecable donde predomina el color blanco o negro. oVa acompañado en algunas oportunidades por un poncho de lino.

**FAGIN.** El varón en algunas oportunidades viste con un fajín, de preferencia tiene que combinar con la blusa, el pantalón y el saco.

**CAMISA.** La camisa, es otra de las prendas utilizadas por el varón, que especialmente es de color blanco.

**ROPA DE GALA**  
La imagen que traduce el varón es la de un hacendado con ropas de gala.

# Economía del Perú: ¿El fin del milagro económico?



ESCRIBE: Dr. Luis Esquivel Castillo

Este artículo tiene como objetivo hacer una pequeña reseña de la transformación económica que el Perú experimentó desde la década de 1990 y las razones que explican un tal dinamismo (único entre las grandes economías latinoamericanas). Por otro lado, tratamos también de explicar las proyecciones de crecimiento económico para este año 2020.

## EL DESPEGUE ECONÓMICO EN CIFRAS

Antes de la década de 2000, Perú tenía que enfrentar muchos obstáculos que frenaban su desarrollo (dictaduras, ataques terroristas, inestabilidad institucional, déficit fiscal, hiperinflación, crisis recurrentes, etc.). Así, en 2000, su PIB real per cápita era equivalente a su nivel de 1966, es decir, aproximadamente 4.700 dólares (BM, 2018). Sin embargo, la entrada de Perú en el siglo XXI marca el comienzo de un impresionante despegue económico que le permitirá entrar en una fase de recuperación frente a las otras economías importantes de la región. De hecho, entre 2000 y 2018, Perú fue el país cuyo PIB per cápita en paridad de poder adquisitivo (PPA) aumentó más (+ 181%). De manera similar, durante el mismo período, el crecimiento anual ascendió a 4.9% en promedio, muy por delante de los otros cinco principales países latinoamericanos (entre 2.2 y 3.9%). La inflación se mantuvo relativamente estable durante este mismo período (entre 0 y 3.7%) excepto en 2008 (5.7%), mientras que la deuda pública fue solo el 25.8% del PIB en junio de 2019.

Estos buenos resultados también se reflejan en los indicadores sociales. La mejora es notable hasta el punto de que la tasa de pobreza peruana, que pasó de 58.7% en 2004 a 20.5% en 2017, ahora está en gran medida por debajo del promedio de los principales países de la región. La observación es la misma cuando observamos el índice GINI, las desigualdades son menos significativas en Perú.

## LOS FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO PERUANO

Las reformas estructurales implementadas desde la década de 1990 explican en gran medida el despegue económico del Perú, que ha aprendido de sus fracasos pasados. A partir de entonces, las autoridades comenzaron una transformación del modelo económico a través de tres grandes oleadas de reformas.

1. Las reformas de primera generación, que

tuvieron lugar en la década de 1990, tienen como objetivo restaurar la estabilidad macroeconómica y adoptar un modelo de economía de mercado.

2. Las reformas de segunda generación, lanzadas a principios de la década de 2000, se centran en las instituciones. No todos serán exitosos, pero en general, mejorarán la gobernanza del país.

3. Desde mediados de la década de 2000, el país lanzó reformas de tercera generación que tocaron varios puntos (educación, impuestos, etc.). Por lo tanto, el Perú tomó medidas para alentar la inversión en infraestructura, como, por ejemplo, en 2008, la ley marco sobre asociaciones público-privadas (PPP), profundamente reformada en 2015 y 2016. Al mismo tiempo, para garantizar salidas para sus exportaciones, Perú ha firmado numerosos acuerdos comerciales (18 desde 2000).

Es indiscutible que, desde la década de 2000, gracias a numerosas reformas estructurales, Perú ha logrado desarrollarse a un ritmo sorprendente (crecimiento económico, caída de la pobreza, desigualdades por debajo del promedio latinoamericano, etc.). La tendencia tiene que continuar porque las perspectivas del país se encuentran entre las mejores de la región (pronósticos de crecimiento, resistencia a la caída de los precios de los productos básicos, estabilidad macroeconómica, etc.) y eso mismo si las proyecciones económicas no son tan alentadoras con relación a los años anteriores.

Así tenemos que diferentes organismos hacen proyecciones de crecimiento del PIB con diferentes cifras, para el Banco Mundial nuestro país crecerá en 3.2% en 2020, para el MEF en 4%, para la calificadora de riesgo Moody's en 3% y para el BCRP en 3.8%. Pero debemos señalar que las proyecciones del BM y las otras entidades para el Perú superan a las de Chile (2.5%), México (1.2%), Uruguay (2.5%), Ecuador (0.2%), Bolivia (3%), Brasil (2%) y Argentina (-1.3%). La mayoría de entidades esperan, sin duda, que 2020 sea un año mucho mejor con relación a los años anteriores.

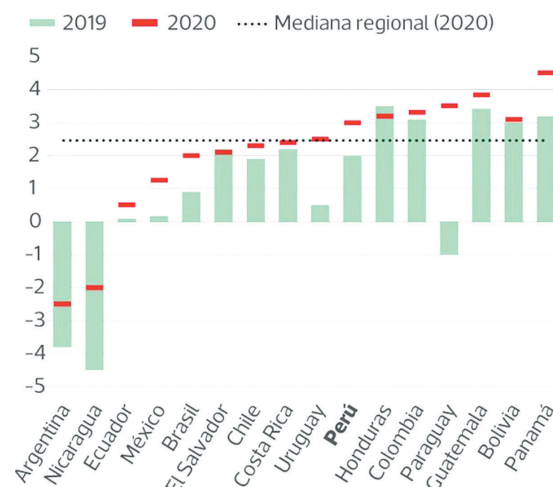
## FUENTE: INFORME MOODY'S 2020

Debemos tener en cuenta que el 2019 fue un año negativo para los sectores primarios (agropecuario, pesca, minería metálica, hidrocarburos y manufactura), se redujo de aproximadamente de 0.9% según un reporte económico de Scotiabank y se espera para 2020 un crecimiento menor ante la evolución de la segunda campaña que tendría un impacto negativo en enero de este año, esto aumenta las probabilidades de un crecimiento de los sectores primarios menor y claro se debe tener en cuenta que no se produzca el fenómeno del Niño.

El crecimiento del PIB para el 2020

## EL CRECIMIENTO SE RECUPERARÁ EN EL 2020 PARA LA MAYORÍA DE LOS PAÍSES DE LA REGIÓN

En porcentaje



Fuente: Informe Moody's 2020

dependerá también de cuánto va crecer la inversión pública del gobierno central y privada. Las proyecciones de las diferentes entidades entre ellas Scotiabank no son muy optimistas con respecto a la inversión privada, se estima una reducción de 4% a 1.1%, claro no se puede ser muy optimista dado a la incertidumbre local y global que existe actualmente.

Por otro lado, con respecto a la inversión pública, no se puede ser muy optimista debido a las tensiones políticas existente en nuestro país y claro a las elecciones adelantadas para elegir a los nuevos congresistas. Las diferentes entidades prevén que la inversión pública crezca de 4.6% en 2020, pero se deberá tener en cuenta de la gestión de estos recursos visto que el año pasado muchos de los gobiernos regionales no han sabido gastar en obras públicas tan necesarios para nuestro país.

En torno al consumo privado que ha sido uno de los ejes principales de nuestro crecimiento económico estos últimos años, debido al dinamismo de los diferentes sectores económicos, se estima una baja pasando de 3.5% a 3.2%, eso como consecuencia de la incertidumbre que vive nuestro país. Asimismo, para las diferentes entidades, el sector construcción seguirá liderando el crecimiento del PIB con 4.8% en 2020 y la inversión minera seguirá creciendo, pero a un ritmo menor - solo 8% - con respecto al 26% de 2018 y 19% del 2019.

Para concluir, haciendo un repaso de las proyecciones de los diferentes sectores de nuestra economía, podemos hacernos la pregunta, ¿si es el fin del milagro económico de nuestro país?, esperemos que ¡no! Es verdad que la incertidumbre - sobre todo en lo político - que vive nuestro país es de tener en cuenta ya que estos últimos meses hemos vivido muchos acontecimientos, se requiere hoy más que nunca de una estabilidad para aumentar la inversión pública y privada y por tanto la demanda interna, alentando y incentivando de esta manera el empleo y el consumo. Por otro lado, se necesita de una buena gestión pública, para llevar a cabo los cambios que nuestro país necesita, como por ejemplo a nivel de infraestructuras y proyectos de irrigación. En efecto hay obras paralizadas como es el caso de Chavimochic en La Libertad que de culminarse podría generar miles de empleos directos e indirectos y claro, miles de hectáreas para el cultivo de diferentes productos.

# Calamaro y Nito Mestre en Teatro de la UPAO

La programación del 2020 también comprende la presentación de Tania Libertad, Yuyachkani, el musical Pantaleón y las visitadoras, Mamma Mia, Daniel F, Eva Ayllón, entre otros.

Espectáculos internacionales, nacionales y locales para toda la familia presentará el Teatro Víctor Raúl Lozano Ibañez de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) en la presente temporada 2020. Entre ellos destacan Andrés Calamaro y Nito Mestre, de Argentina, presencias que sin duda será un acontecimiento en la ciudad.

El músico de rock argentino Andrés Calamaro traerá a Trujillo "Cargar la Suerte", su decimoquinto álbum de estudio solista. Se trata de su nuevo material musical y de los grandes clásicos para el disfrute del público trujillano.

Otro personaje musical que marcará el calendario trujillano, será el argentino Nito Mestre, conocido por ser la voz y guitarrista de Sui Generis, banda que formaron junto a Charly García.

En el lanzamiento del Programa 2020 estuvo como invitado especial el actor y productor de Teatro Carlos Carlín, quien destacó el valioso aporte de la UPAO al desarrollo del arte en sus diversas manifestaciones. Además, de la impresionante infraestructura del Teatro Víctor Raúl Lozano Ibañez Para el aniversario del Teatro UPAO arribará Tania Libertad, la ganadora del Grammy Latino a la Excelencia Musical. La cantante peruana nacionalizada mexicana vendrá con un show que incluye sus temas clásicos, mariachi y mucho más.

Otro de los espectáculos internacionales es El amor es un bien, obra argentina que participó del XI Festival de Teatro de Rafaela, del III Festival de Novísima Dramaturgia Argentina del CCC, de la Fiesta de Teatro de CABA - Edición 2016, del Festival de Artes Escénicas de Santa Fe 2017 y participó del MICSUR - San Pablo 2018.

Y cerrando los internacionales, está Chaika,



Altos funcionarios de UPAO, en el lanzamiento de la Programación 2020 del Teatro Víctor Raúl Lozano Ibañez, que tuvo como invitado al actor y productor de teatro, Carlos Carlín.

primer espectáculo de la compañía belgo-chilena Belova-Iacobelli. Reconocida en su país con premios a Mejor espectáculo y Mejor actriz 2018 (por el Círculo de Críticos de Arte de Chile) y a la mejor puesta en escena, (Premios Clap, por votación popular).

## FUNCIONES NACIONALES

Se inicia la Programación 2020 con el concierto de Mar de Copas, con ocasión de sus 25 años; luego el musical Pantaleón y las visitadoras, obra basada en el clásico de Mario Vargas Llosa, versión teatral del reconocido dramaturgo español, David Serrano, bajo el sello de Los Productores y con la dirección de Juan Carlos Fisher. El montaje de esta obra es todo un reto, pues el musical cuenta con una escenografía impresionante. Este musical cuenta con más de 30 artistas en escena.

Asimismo, el musical Mamma Mia es el segundo espectáculo de Los Productores. Es una de las obras más importantes y trascendentes a nivel global, ha sido montada en más de 300 ciudades y la mayoría de radios en el mundo todavía pasan las canciones de ABBA. Como parte de su elenco vienen Ebelin Ortiz, Johanna San Miguel, Wendy Ramos, Gisela Ponce de León, Jesús Neyra, y más de 20 artistas en escena.

El Teatro Víctor Raúl Lozano Ibañez también presentará a Agua Marina, uno de los grupos de cumbia más representativos del país y de gran aceptación en todos los públicos por su calidad interpretativa.

Igualmente, a Daniel F Sinfónico, el vocalista de Leusemia y referente del rock progresivo y la nueva trova, con un formato sinfónico junto a la banda Hospicio; y Retablo, del Ballet Folclórico Nacional del Perú, regresa con un nuevo espectáculo. Las presentaciones de este elenco se caracterizan por su energía y vibras.

Finalmente, Yuyachkani, grupo cultural reconocido como uno de los máximos exponentes del teatro peruano y latinoamericano, llega a Trujillo con el clásico Los Músicos Ambulantes y Concierto Olvido. Yuyachkani es un referente en nuestro país, debido a sus montajes con contenido político o social, intentando ser representativos de la realidad del país. Hablar de Los Músicos Ambulantes es pensar en un hecho insólito y único: una obra de teatro que se mantiene en repertorio por 37 años con los mismos actores y actrices que la crearon y con la que han recorrido casi todo el Perú, América Latina y el Caribe, Estados Unidos y Europa.

## TALENTO LOCAL

Suena Trujillo reunirá a artistas trujillanos en un concierto único. Estos músicos independientes, quienes se iniciaron mediante la autogestión y autoproducción, son referentes en la gestión musical y cultural de nuestra ciudad. Los cuatro artistas son Beto Arancibia, Micaela Salaverry, Mr. Pucho y Perú Salvaje.

Gracias a una alianza estratégica con Sinfonía por el Perú, programa social fundado por el reconocido tenor peruano Juan Diego Flórez, el teatro contará con su presencia a lo largo del año para conciertos y clases abiertas; también con la presentación de la Orquesta Sinfónica de Trujillo y la Compañía de Ballet de Trujillo, durante el año.

"El Teatro Víctor Raúl Lozano Ibañez no solo cuenta con programación propia, y como parte de nuestra misión de abrir nuestras puertas, contamos con más de ocho alquileres este año. Se presentarán en nuestra sala artistas importantes como Eva Ayllón, Mar de Copas y Los Iracundos, entre otros", precisó la directora general del teatro, doctora Bertha Malabrigo de Vértiz.

# Las cartas entre San Martín y Torre Tagle

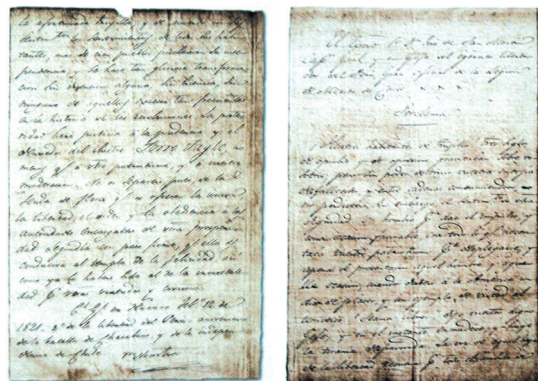
Nuestro colaborador consigna una misiva del Generalísimo José de San Martín que confirma que la ilustre dama trujillana doña Micaela Muñoz de Merino bordó la primera bandera decretada por San Martín.



ESCRIBE:  
Iván La Riva Vegazzo

La gesta de la independencia de Trujillo, que culmina el 6 de enero de 1821 con el Acta de Juramento, se inicia el 20 de noviembre de 1820 con la decisiva correspondencia entre don José de San Martín y don Bernardo de Tagle, marqués de Torre Tagle.

Esa fecha, desde Supe, San Martín escribe su primera carta a Torre Tagle, urgiendo su intervención y el de la Intendencia de Trujillo en la contienda emancipadora. El Libertador tatea a Torre Tagle escribiéndole: "Mi apreciado paisano y amigo: ... Mi objeto no es otro que ofrecer a Usted el cuadro



del verdadero estado de las cosas para que su sana razón le dicte la conducta que debe seguir". Y lo exhorta: "¿Será prudente sacrificarse Usted y sacrificar a los habitantes de Trujillo por intereses ajenos y aún contrarios a los suyos?"

El 2 de diciembre le contesta Torre Tagle, expresándole: "Jamás dudé del arribo del ejército Libertador a estas costas y deseando eficazmente coadyuvar a sus loables miras obteniendo en propiedad la intendencia de la opulenta ciudad de La Paz, preferí la interinidad de Trujillo...", Torre Tagle continúa: "En la llegada de Ud. a estas playas vieron los pueblos la Aurora que anunciaba el día de la gloriosa independencia, por la que unánimes suspiraban... No tuve embarazo para al Exmo. señor Pezuela, y con la misma franqueza se lo insinuó a U. para que tenga la satisfacción de contar con los habitantes de esta Provincia, que no dudo se resuelvan en el instante a sacudir el vergonzoso yugo con que han sido vejados por el dilatado espacio de tres siglos..."

La respuesta de Torre Tagle, la recibió San Martín el 13 de diciembre. Al día siguiente

el Libertador argentino sella su alianza con el Norte del Perú con estas palabras: "... recibir una contestación tan satisfactoria, como la que Usted me ha dado con su apreciable del 2 del corriente ... El amor de la patria es el alimento de las almas grandes y así, no es extraño que Usted se haya decidido, tiempo ha, por la causa de la Independencia de América, al ver el menosprecio, la degradación y la ignominia en que se ha procurado mantener a sus hijos y al contemplar la triste perspectiva que ofrecían en su comercio, en su industria, su agricultura, y lo que es más doloroso en su educación y moral..."

Debo destacar el patriotismo de la mujer trujillana en la persona de doña Micaela Muñoz de Merino quien, acompañada de distinguidas damas, durante las silenciosas semanas de la conspiración, bordaron la primera bandera decretada por San Martín. El patriótico gesto de esta dama trujillana fue resaltado por el propio don José de San Martín mediante la carta que, el 5 de enero de 1821, le dirige a don José Clemente Merino y Arrieta reconociéndole su patriotismo y el de su esposa doña Micaela Muñoz de Merino. En la carta le dice: "Sírvese Ud. ofrecer mis respetos a mi Señora su esposa, a cuya condescendencia en tomarse el trabajo de hacer ella misma la bandera nacional, es el mejor indicio de su bella alma y cuyos sentimientos me han causado la más pura complacencia..."

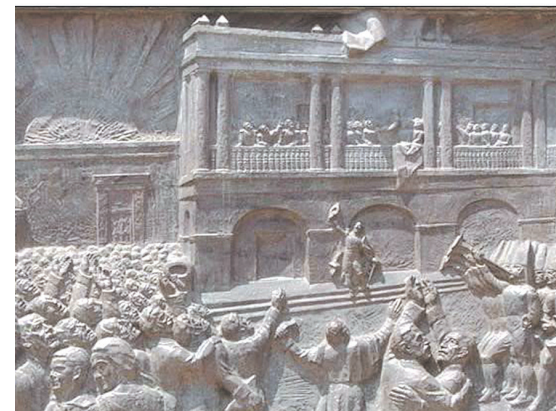
Proclamada la Independencia el 29 de diciembre, desde los balcones del Municipio y enterado San Martín seis días después, el mismo 4 de enero de 1821 da a conocer en la Orden Extraordinaria del día este hecho histórico, con estas palabras: "SOLDADOS: Por las comunicaciones oficiales del señor Marqués de Torre Tagle, Intendente de la Provincia de Trujillo, acabo de saber que el 29 del pasado proclamaron los ilustres habitantes de aquella Ciudad unánime y espontáneamente su Libertad e Independencia de la execrable y odiosa dominación de España. Todos los pueblos del Norte son los amigos naturales del Ejército Libertador, y suspiran con ansia con abrazar y unirse a sus hermanos. Comuníquese en la orden extraordinaria del día. - San Martín".

¡Que grato es saber que el entusiasmo con el que San Martín avizora el futuro de la libertad del Perú, se basa en la independencia de la Intendencia de Trujillo!

Este tremendo reconocimiento histórico, de uno de los más grandes libertadores de América, estaba reservado a nuestra ciudad:



Trujillo del Perú. Que Trujillo fue la savia del frondoso árbol de la libertad ya nadie lo puede negar, y si alguien aún lo duda sepa que treinta años más tarde, San Martín le confesó a don Juan Manuel Iturregui: "Si no se levanta Trujillo, hubiera tenido que reembarcarme a Chile sin saber cuáles habrían sido las consecuencias



para los patriotas y la independencia del Perú". Esta declaración, los trujillanos, debemos llevarla grabada en el corazón y propagarla por todo el Perú.

El cinco de enero, junto con el oficio de estilo y el despacho oficial de Intendente Gobernador, San Martín escribía privadamente a Torre Tagle lo siguiente: "... voy a contestar su apreciable datada el día en que Ud. dio la libertad a 300 mil hombres que se habían acostado. Ya tiene Ud. asegurado, en el templo de la inmortalidad, un lugar distinguido, única recompensa digna de acción tan sublime".

Después, durante los siete meses antes del ingreso a Lima, entre enero y julio de 1821, San Martín le remitió a Torre Tagle innumerables cartas solicitándole ayuda para el ejército libertador y que fueron atendidas en razón del compromiso de ver libre al Perú del yugo español.

Por ello, ha llegado el momento de reivindicar la memoria de marqués de Trujillo, don José Bernardo de Tagle y Portocarrero, antiguo Marqués de Torre Tagle por su apoyo a la gesta libertaria del Perú procurando que sus restos descansen para siempre en nuestra ciudad en un mausoleo digno de su importancia porque este ilustre personaje merece la gratitud de Trujillo y del Perú entero porque su conducta y patriotismo le dio sentido al coro de nuestro himno: ■



## Con más cámaras, unidades móviles y drones potencian seguridad ciudadana

En Víctor Larco se han propuesto convertirse en el distrito más seguro de la región



Alcalde de Víctor Larco, César Juárez, entregando a la población, cámaras, camionetas, motos y chalecos antibales, durante el 77 aniversario de creación política de dicho distrito.

Con la instalación de 12 nuevas cámaras en diferentes sectores, adquisición de ocho camionetas, 10 motos, 50 chalecos antibales y dos drones se modernizará los servicios de seguridad ciudadana en el distrito de Víctor Larco, según anuncio de su alcalde César Juárez Castillo durante su discurso por el 77° aniversario de creación política.

En presencia de los alcaldes de El Porvenir, Víctor Rebaza y Laredo, Miguel Chávez, entre otras autoridades invitadas y vecinos destacó también la instalación de tres centros de auxilio rápido para emergencias en Buenos Aires Norte, Buenos Aires Sur y El Golf que reforzarán la vigilancia en estas zonas además de contratar 20 serenos y 20 operadores de video vigilancia en el presente año.

La autoridad bonaerense señaló que hará realidad el alcantarillado para el sector Valle Palmeras, el cambio de alcantarillado en Vista Alegre y Túpac Amaru, en cuanto a obras por reconstrucción se asfaltarán las pistas de la avenida Larco hasta Huamán y Paujiles incluida la vía alterna, avenida Manuel Seoane, calle Montevideo y prolongación Juan Pablo hasta prolongación Huamán y vía de Evitamiento; además, el asfaltado de pistas en Buenos Aires Norte, prolongación Bolivia, el avance del expediente técnico para la construcción del colegio Alva Ascurra y asfaltado de pistas en Rosales de San Luis.

Juárez Castillo resaltó la adquisición de tres compactadoras para optimizar el servicio de limpieza pública que se suman a los triciclos y demás unidades de recojo de desmonte y maleza en toda la jurisdicción.

César Juárez detalló que las obras de reconstrucción por cambios en las instituciones educativas José Antonio Encinas, Mis Angelitos, La Providencia y La Encalada serán entregados en febrero y ratificó su compromiso por dar opciones de educación, emprendimiento y sana diversión para niños, mujeres, jóvenes y adultos mayores. ■

# Trujillo sede del Encuentro de presidentes de Cortes de Justicia

La realización de este encuentro permitirá a los participantes intercambiar experiencias para mejorar el servicio de impartición de justicia e implementar de manera adecuada la política institucional del Poder Judicial.



Trujillo será sede de la Primera Reunión Anual 2020 de presidentes de las Cortes de Justicia del país, gerentes de administración distrital y jefes de las oficinas de administración distrital.

El presidente del Poder Judicial, José Luis Lecaros, informó que este encuentro, aprobado por Resolución Administrativa N° 006-2020-P-CE-PJ, está enmarcado en la política de fortalecer la gestión institucional y mejorar los procedimientos de coordinación entre los diferentes distritos judiciales.

Cabe anotar que está prevista en esta asamblea de alto nivel la presencia de los integrantes del Consejo Ejecutivo del Poder Judicial.

Según la norma legal, la Gerencia General del Poder Judicial tendrá a cargo la organización administrativa del certamen y formulación de los temas de desarrollo del referido evento.

En tanto que el Gabinete de Asesores de la Presidencia del Poder Judicial, la Secretaría General de la Corte Suprema de la República, la Secretaría del Consejo Ejecutivo del Poder Judicial y el Centro de Investigaciones Judiciales deben colaborar en la realización de la mencionada reunión.

La referida resolución fue notificada a la Presidencia del Poder Judicial, presidencias de las cortes de justicia del país, Gerencia General del Poder Judicial, Gabinete de Asesores de la Presidencia del Poder Judicial y al Centro de Investigaciones Judiciales, para su conocimiento y fines pertinentes. ■



Socios ganadores del sorteo por Crédito Navideño "Credimágico" junto a Directivos y Funcionarios de la COOPAC León XIII

## León XIII premió a ganadores de sorteo por crédito navideño



Sr. Víctor Roldán Bello Pdte. del Consejo de Administración entregando premio a feliz ganadora.



Lic. Mariano Castillo Ávila Gerente General otorgando electrodoméstico a ganadora

Un total de 40 premios consistentes entre refrigeradoras, congeladoras, cocinas, hornos microondas, lavadoras, parrillas y combos de electrodomésticos fueron entregados a los socios ganadores del sorteo por la campaña Crédito Navideño denominado "Credimágico" donde la Cooperativa de Ahorro y Crédito León XIII ofreció a los socios préstamos con la finalidad de abastecer sus negocios para la temporada navideña. La premiación se realizó el 10 de enero en el Auditorio Solidaridad de la COOPAC León XIII donde el Gerente General Lic. Mariano Castillo Ávila felicitó a los socios ganadores quienes cumplieron puntualmente con el pago de sus créditos y obligaciones y accedieron al sorteo. Por su parte, el Presidente del Consejo de Administración, Sr. Víctor Roldán Bello agradeció la confianza de los socios e invitó al público en general a asociarse y obtener su crédito. La Cooperativa de Ahorro y Crédito León XIII viene brindando los mejores créditos financieros a excelentes tasas de interés realizando campañas como la presente de manera recurrente donde los asociados tienen la oportunidad de ganar hermosos premios.



## HIDRANDINA pide no colocar propaganda en postes

Empresa eléctrica advierte que colocar pancartas y material publicitario deterioran las infraestructuras y provocan un alto riesgo

Una mala costumbre que tienen las organizaciones políticas en fechas electores es usar los postes de alumbrado de Hidrandina como soporte de sus propagandas. Al respecto la empresa de energía, ha recordado que el Código Nacional de Electricidad, en su artículo 217°, inciso A.4, prohíbe, terminantemente, el uso de estructuras eléctricas, como postes, subestaciones para la colocación de pancartas, carteles, afiches, banderolas, letreros y otros avisos, por cuanto crean situaciones de riesgo de accidentes que atentan contra la integridad física de los trabajadores de operaciones y mantenimiento, así como de la población, generando inseguridad para los sistemas eléctricos en perjuicio de la continuidad y calidad del servicio público. La jefa de Calidad y Fiscalización de Hidrandina, Elida Huamanlazo Barrios, indicó que ubicar estos elementos deteriora las estructuras eléctricas en los postes causando así cortes no programados de energía, además de dificultar la labor del equipo técnico de Hidrandina ya que, para realizar las reparaciones de líneas y averías, pueden ser de alto riesgo, creando un peligro para la seguridad común.

Hidrandina hace un llamado a las organizaciones políticas y población en general para que cumplan con este reglamento y eviten ir contra esta normativa ya que si dañan las infraestructuras eléctricas podría traer consecuencias graves en perjuicio de la población. Como parte del compromiso de salvaguardar las instalaciones eléctricas y la integridad física de las personas, la empresa eléctrica viene coordinando con las diferentes instituciones las medidas que se adoptarán para evitar situaciones de riesgo eléctrico y mantener las instalaciones de distribución en condiciones adecuadas para su eficiente operación. Otro aspecto que se debe tener en cuenta con respecto a la colocación de estos objetos, es que se está generando una fuerte contaminación visual, los cuales pueden ser distractores y a la vez ocasionar accidentes, Hidrandina busca generar conciencia para poder tomar medidas adecuadas que brinden seguridad y que no afecten el ornato de la ciudad.

## La UNT: camino a la excelencia



ESCRIBE: José Huamán Delgado

Los retos son inmensos en la Universidad que fundaran Simón Bolívar y Sánchez. De cara a la próxima juramentación de las nuevas autoridades en marzo próximo el autor realiza un profundo análisis que debe ser tenido en cuenta.

La Universidad Nacional de Trujillo, cuyo decreto de fundación fue firmado por Simón Bolívar y José Faustino Sánchez Carrión, en el Cuartel General de Huamachuco, el 10 de mayo de 1824, a partir de marzo próximo, será gobernada por una nueva gestión, diametralmente opuesta a la anterior, a fin de lograr la excelencia académica, según el Dr. Juan Villacorta, nuevo Vicerrector Académico. Se espera que en aras de identificación con la casa de estudios y el espíritu democrático, docentes y estudiantes compartan tan loable expectativa, sin renunciar, por cierto, a sus convicciones ideológicas y políticas. Pues, la complejidad del mundo actual, los cambios científicos y tecnológicos, el rechazo tácito a los fanatismos, etc. nos obligan a practicar el pensamiento divergente, en base al respeto a la diversidad. No olvidemos que estamos ad portas del bicentenario de nuestra vida republicana (2021) y de nuestra Alma Máter (2024); asimismo, cabe recordar que hasta la década del 60 del siglo pasado, la UNT era la única institución de este nivel en el norte del País y como tal cobijó a estudiantes que procedían de las tres regiones naturales: Costa, Sierra y Selva. Un factor que movilizó a tales pobladores hacia la ciudad de Trujillo fue, sin duda, la universidad.

**1. Apostemos por el futuro.** José Carlos Mariátegui sostuvo que, si bien el pasado nos ha dividido, el futuro debe unirnos. En efecto, nuestras cosmovisiones, lamentablemente, están contaminadas con el virus del subdesarrollo intelectual, que arrastramos toda nuestra vida republicana: somos proclives a la desunión, a la envidia, al arribismo... Por eso, al interior de las universidades, el trabajo de una gestión va forjando una oposición cerrada y obstruccionista. Lo cual es inexplicable en una institución formadora de profesionales, quienes, a su vez, serán los responsables del desarrollo o destrucción de nuestro futuro.



Esto debe cambiar. Los países europeos, por ejemplo, han formado la Unión Europea para mejorar su educación y solucionar otros problemas. La sangre de millones de muertos en las dos guerras mundiales, no ha frenado las posibilidades comunicativas ni ha anulado el respeto a los otros.

**2. Derribando muros.** El impacto que están generando las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) en nuestra sociedad, especialmente, en los niños y jóvenes es, realmente, catastrófico. Han logrado anular la capacidad de reflexión de creación y de opinión. Ahora, en la mayoría de estudiantes universitarios predomina el facilismo ("el copia y pega") y la fake news o la difusión de noticias falsas, para justificar la falta de responsabilidad. "Miente, miente que algo queda" es la voz. Estas taras, en la mayoría de universidades privadas, son respaldadas por la autoridad, para no permitir las deserciones porque estas afectan a los sueldos de las burocracias administrativas. Según el analista José Joaquín Bruner no todo está perdido en las universidades latinoamericanas, donde a partir de la década del 90 del siglo pasado ya se observaba un interés por mejorar la calidad universitaria, mediante el desarrollo de los procesos de Acreditación, en base a modelos de calidad exigentes.

Lamentablemente, en el Perú esto no ha ocurrido. Por la misma época, en el interior de algunas universidades, la preocupación consistió en divulgar propuestas populistas para la transformación de la sociedad y no para mejorar la propia institución. Los trabajos realizados por la SUNEDU demuestran que muchas universidades vivían en el caos más abominable. No han podido licenciarse, es decir, no han podido ordenar ni siquiera su propia casa.

**3. ¿Qué hacer, entonces?** Sin duda, a la UNT, le espera un camino difícil de recorrer. Tiene que construir la ruta, en un mundo complejo, globalizado, cambiante, donde la tecnología está sustituyendo a los trabajadores, sin ninguna piedad. "Sálvese quien pueda" es el lema a seguir, según A. Oppenheimer. Ante este panorama, como sostiene Martha Nussbaum (Cultivo de la Humanidad): "La educación superior debe tener por meta crear una comunidad de personas que

desarrollen el pensamiento crítico, que busquen la verdad más allá de las barreras de clase, género y nacionalidad, que respeten la diversidad y la humanidad de otros". Son notorios, pues, los desafíos que debe enfrentar la nueva gestión universitaria: **a).** Comprender que la calidad universitaria en la actualidad depende de la calidad de la gestión y de sus docentes. Por tanto, los trabajadores que conforman los estamentos universitarios tienen que conocer aspectos pedagógicos, para que orienten el desarrollo de los procesos de aprendizaje con estudiantes desmotivados y en un mundo cambiante, donde se exige no solo el desarrollo de la inteligencia cognitiva sino, y sobre todo, de la inteligencia emocional; donde la investigación y la innovación tecnológica constituyen el centro del quehacer universitario; donde la responsabilidad social y la actitud crítica, igualmente, caracterizan a la educación universitaria.

Todos estos aspectos deben ser debidamente planificados en un Currículo, teniendo como referencia el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la propuesta pedagógica y de gestión. De lo contrario, los gestores seguirán priorizando las ganancias. **b).** La Internacionalización y la mundialización del conocimiento constituyen urgencias prioritarias de la gestión; lo cual exigen acreditación institucional que incluye a los procesos y a los profesionales.

**c).** Desarrollar su función crítica y social, también son exigencias para la nueva gestión de la UNT. Esto se relaciona con el desarrollo de estrategias pedagógicas disruptivas, que permitan innovar, crear y practicar el pensamiento complejo con miras a construir un mundo unificado y diverso. La función social de la universidad se cumple cuando esta se articula a la comunidad para contribuir a la solución de la problemática; cuando da cuenta cómo invierten los presupuestos; cuando denuncian las acciones que se realizan al margen de la ley, etc. Una universidad de excelencia autorregula su funcionamiento.

Me permito opinar y sugerir, en mi condición de docente cesante, a fin de que mis exalumnos y colegas de trabajo: Dr. Carlos Vásquez Boyer (Rector) y Dr. Juan Villacorta Vásquez (Vicerrector Académico) logren sus metas.



ESCRIBE:  
Renato Paredes Cailloma

Lo que les ha permitido mantenerse en el mercado son el cultivo de los valores de la puntualidad y la responsabilidad. A todos los colaboradores que pasaron por su elenco les inculcaron la idea de trascender en sus vidas.

algunos. Luego incluimos proyectores de video, micros y todo lo relacionado a estos eventos. Después empezamos con la idea de ser una productora de eventos: fiesta infantil, alquiler de equipos audiovisuales y eventos protocolares. Hasta el día de hoy, y con la bendición de Dios, nos siguen llamando.

- ¿De qué manera surgió el nombre?  
- Cuando era pequeño mi madre me ponía una sogá en el cuello y decía que era el hombre



## Corbatita Show: 30 años en el corazón de los trujillanos

El 13 de enero Corbatita Show cumplió su 30º aniversario, una de las empresas trujillanas con mayor trayectoria en lo que se refiere a fiestas infantiles, registro audiovisual, eventos protocolares, entre otros.

Ernesto Rojas García, gerente de la empresa, nos comenta acerca de la trayectoria de Corbatita Show y su labor social a lo largo de

de la corbata, y luego de venir a Trujillo y formar el grupo de fiestas infantiles junto con una sobrina de mi esposa y unas chicas, comenzamos a barajar nombres y por ahí mencionaron el nombre de Corbatita Show y como había varios grupos que tenían la palabra show, entonces quedé de esa manera.

- ¿Cómo ha ido evolucionando el servicio de fiestas infantiles?

- Tenemos al costado de mi casa un local donde preparamos a la gente, contamos con juegos y canciones. Una característica de nuestro grupo es que las chicas cantan en vivo —cada una con micrófono inalámbrico—, no hay pista, pero sí un acompañamiento de órgano. Hemos ido renovando los juegos, gracias a los programas infantiles nos estamos actualizando día a día.

- ¿Y la respuesta de parte del público?

- Con la bendición de Dios, nos han acogido muy bien, es muy importante la puntualidad y la responsabilidad ante el trabajo que estás realizando, es la mejor carta de presentación que puedes tener.

- ¿Cuáles son los servicios que ofrecen?

- Fiestas infantiles, lo que es animación en vivo, decoración; alquiler de equipos de sonido; karaoke para niños; alquiler de pantallas de 50 pulgadas y más grandes.

- ¿Cuál es el más solicitado?

- Lo que estamos trabajando más es con los equipos audiovisuales para las empresas, tenemos muy buenos clientes como Autonort, Club Libertad y entidades que vienen de Lima para contratar nuestros servicios.

- De todas las fiestas que han animado, ¿cuál es la que más recuerda?

- Las fiestas que siempre me ha gustado bastante son los Luau que celebran en Huanchaco y en Las Delicias, donde participan numerosas personas y los niños se divierten bastante, pero aparte de ello tenemos un programa social donde —por invitación de hermanos marianistas— vamos a la sierra y realizamos shows infantiles. El 10 de enero estuvimos en los lugares de la sierra libertañá donde no hay mucho acceso a estos espectáculos. Llevamos 25 años realizando estas actividades, la sonrisa de

el mismo salón hay alumnos de distintos grados. Los niños tienen que caminar bastante para llegar al colegio. Hay bastante necesidad económica y profesional.

- ¿De qué manera han logrado mantenerse vigentes?

- La base que nos ha permitido durar en el mercado ha sido sencilla: la puntualidad y la responsabilidad. Por ejemplo, si me citan a la una de la tarde yo estoy allí desde las 11 de la mañana realizando las instalaciones y ofreciéndole al cliente lo que verdaderamente necesita. También hemos tenido que renovar equipos, eso nos ha costado pero el esfuerzo está compensado con la preferencia de la gente.

- ¿Cómo se siente llegar a 30 años dedicado a estas actividades?

- Siento que de una forma u otra estamos tratando de trascender, hay personas que entraron al grupo de fiestas infantiles y no habían decidido qué carrera estudiar y se han inclinado por Educación Inicial; les nació la vocación de servicio por los niños. Tengo el recuerdo de chicas que a través de las redes sociales mencionan que hemos formado parte de su vida, esa trascendencia nos hace sentir bien.

- ¿Cuáles son los próximos desafíos?

- Queremos renovar nuestros espectáculos y la infraestructura, han salido nuevos modelos de equipos y adquirimos algunos para así estar al nivel de exigencia de los clientes.

- Su mensaje final.

- Todos como seres humanos debemos tratar de trascender en nuestra vida, dejando un recuerdo positivo. Cuando se les enseña a las chicas el trabajo, tratamos que ellas lleguen a un nivel de superación. La etapa más importante en la vida de la persona es cuando tiene entre 3 y 5 años, porque ahí es donde se capta todo lo que son virtudes y valores, y nosotros justamente en eso trabajamos.



estas tres décadas.

- ¿Cómo surgió la idea?

- Vine de Lima, había trabajado con órganos electrónicos y me recomendaron para que trabajara en Bogdanovich, donde realizaba demostraciones de estos instrumentos. Comencé a fabricar órganos, realicé un estudio de mercado y vi que la parte de los eventos infantiles no era lo que había visto en Lima, y empecé a trabajar con chicas que cantaran en vivo mientras yo tocaba como organista. Pasaron unos años y nos fue muy bien.

- ¿Cómo han ido creciendo durante los años?

- Cuando mis hijos estaban pequeños vi que en la parte protocolar de los eventos como congresos, simposios, lanzamiento de productos y todo ello, tenía sus lados débiles, entonces comienzo a alquilar equipos para estos eventos y poco a poco fui comprando



## Elegante fiesta del Club Central

El Club Central, presidido por el reconocido empresario, Víctor Alberto Hoyle Montalva, como todos los años, recibió el “Año 2020”, con una elegante y concurrida fiesta. De esta manera, los distinguidos socios, recibieron el advenimiento del nuevo año 2020, con algarabía y felicidad, seguros que esta festividad fue el augurio de un período lleno de bienestar y prosperidad.

FOTOS: Gonzálo García Monterroso

1. Presidente del Club Central, Víctor Hoyle junto a su esposa Lucía Montalvo de Hoyle, celebrando el inicio del año 2020.
2. Alfonso Fuentes y Anita Castro.
3. Mariana Pinillos y Jorge Gamero.
4. Dr. Roger Alcántara y Dra. Zoila Díaz.
5. Alfonso e Inés de Medrano, Dragui y Lili de Nestorovic, Alejandro y Carolina de Solano.
6. Carlos Brito, Jessica Zarzar, Anita Ruiz y Humberto Leturia.
7. Brunito, Bruno, Ana Luisa Pinillos, Oscar y Mónica de Ruiz, Chela y Juanjo Pinillos.
8. Carla Murgia y Carlos Augusto

9. Anita Hoyle, Aibel Melgar y Carmincha Hoyle.
10. Walter Zegarra, su esposa Lucy, junto a sus hijos Fernando, Antonio, Gisela y Hugo Sánchez Ferrer.
11. Emma Cedrón y Juan Carlos Piedra.
12. José Ferradas, su esposa Silvia y familiares.
13. Dr. Roberto Gonzáles y Dra. Bell Cerna junto al Dr. Roger Alcántara y Dra. Zoila Díaz.
14. Melissa Arguello, Estrella Delgado y Marcela, Carmela y Kika Vanini.
15. Niria y Luis Nakasaki.
16. Dr. Sánchez Ferrer y su familia.
17. José y Frida Urresti.



# Fantasia de Alondra y Alejandra

Emoción, alegría, felicidad y muchas sorpresas se vivió en el cumpleaños de Alondra y Alejandra Renteros Castro, quienes fueron las princesas de la fiesta.

1. Alejandra y Alondra Renteros Castro.
2. Alejandra Renteros, feliz con su primita, Victoria Rosales.
3. Astrid Cook, Gisella Cuba, Francesca Arauzo, mamis que se divertieron en la fiesta.
4. El momento emocionante cuando Alondra y Alejandra Renteros Castro, tienen que apagar las velitas de cumpleaños, rodeada de Eva Uceda, Lita Parra, Jorge Renteros, María Fernanda Castro, Coco Renteros, Cinthia Renteros, Bruno Renteros, Jackeline Castro, Victoria Rosales.
5. Cinthya Moreno y Jackeline Castro.
6. Sonia Otoya, Lidi Che León, María Fernanda Castro, Edith Alcázar, Fiorella Arauzo, Pierina Lázaro, Marissa Chávez y Fiorella Chávez.
7. Alondra Renteros Castro el día que celebró su primer añito, junto a sus amiguitos.
8. Alejandra Quezada, Gina Gálvez, Jackeline Castro, Nancy Escobedo y Daniela Rodríguez.



El escritor y periodista Eduardo González Viaña, toma el juramento de estilo al nuevo decano de los periodistas liberteños, PC Gilberto Reyna Mendoza.



Integrantes de la nueva directiva del Colegio de Periodistas del Perú- Consejo Regional La Libertad con algunas autoridades.

# Gilberto Reyna, nuevo decano de los periodistas liberteños

**T**rabajar por la defensa de los agremiados y garantizar el respeto irrestricto de la libertad de prensa, fueron algunos de los puntos expuestos en su discurso por el nuevo decano del Colegio de Periodistas de La Libertad, PC Gilberto Reyna Mendoza, quien tiene 52 años en el ejercicio de la profesión y estará conduciendo los destinos de esta prestigiosa institución el periodo 2020-2021.

Fue el reconocido escritor y periodista peruano, Eduardo González Viaña, quien juramentó a Reyna Mendoza y a los nuevos directivos en medio de una emotiva ceremonia que se desarrolló en la Casa de la Identidad y a la que acudieron las principales autoridades, entre ellas, el gobernador regional, Manuel Llampén, el prefecto regional, Miguel Herrera, la ex decana Dina Yépez, así como destacados hombres de prensa y público en general. También estuvieron presentes en dicha ceremonia, los past Decanos del Colegio de Periodistas de La Libertad, Raúl Vásquez Sánchez, Manuel Rodríguez Romero y Jorge Apolitano Rodríguez.

**LEY DEL PERIODISTA**  
Reyna Mendoza señaló que la base de su trabajo será la capacitación permanente

**Fue juramentado por el laureado escritor Eduardo González Viaña. El flamante decano se comprometió a defender los intereses de los agremiados y la libertad de prensa.**

de todos los agremiados. "Revitalizaremos la libertad de pensamiento y el ejercicio ético del periodismo. Incentivaremos el 'periodismo de investigación' para que se desarrolle de manera responsable, buscando la verdad y contrastando las fuentes para no herir la dignidad humana pero que cuando haya que denunciar la corrupción en que incurran autoridades o políticos que se haga pero con pruebas, no abusando de los medios que tienen a la mano", expresó. También afirmó que luchará para que se reconozcan todos los derechos de los agremiados. En este sentido, puntualizó, que trabajarán por el respeto de la Ley del Periodista, que establece los tres sueldos mínimos que deben percibir los colegiados.

**BECAS Y OTROS BENEFICIOS**  
Asimismo, anunció que gestionará la realización de diversos talleres para capacitar a los actuales, como a los nuevos



Eduardo González Viaña, destacó la labor profesional del nuevo decano, Gilberto Reyna Mendoza.

periodistas. Igualmente, se buscará becas internacionales a través de universidades o empresas. En cuanto a los recién egresados y a los periodistas que aún no se han colegiado "les invoco a que formen parte de nuestra Orden por los beneficios que van a tener al pertenecer a un Colegio Profesional". De otro lado, se comprometió a mejorar la infraestructura del local institucional, fortalecer la biblioteca y ampliar el museo recién inaugurado. "La directiva se compromete a continuar la línea de trabajo de la gestión anterior que presidió la Lic. Dina Yépez Cerna, quien deja una valla muy alta por lo que su obra ha sido reconocida por propios y extraños", expresó Reyna Mendoza.

**LA DIRECTIVA**  
Acompañan a Reyna Mendoza en esta tarea los periodistas colegiados Alfredo Galindo Peralta, 1er vicedecano; Antonio Muñoz Vásquez, 2do vicedecano; Iván Rosales Quiroz, director Secretario; Blanca García Seminario, directora de Economía; Yéssica Hilario Cruz, directora de Asuntos Profesionales; Betsy López Ponce, directora de Asuntos Mutualistas; Jorge Clavijo Correa, director de Comunicación; Edward Alva Ramírez, director de Biblioteca y Juan Vejarano Vergara, delegado nacional.

Casa de la Identidad, escenario del acto de juramentación.



La marinera no pudo faltar en esta ceremonia.



# Cajamarca

## UNIVERSIDAD SAN MARCOS GENERARÁ EMPLEO EN CONTUMAZÁ



La Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) implementará un emprendimiento productivo piloto para luchar contra la pobreza extrema y generar 40 microempresas en la provincia de Contumazá; para ello firmará un convenio con la Municipalidad. Además, con la creación de puestos de trabajo se busca la disminución de la desnutrición crónica y de la anemia.

El convenio del centro de estudios universitarios con la comuna provincial también plantea el fortalecimiento institucional social, cultural, económico y productivo entre los estudiantes con los gobiernos locales y las organizaciones productivas del interior del país.

La universidad y el municipio se unen para elaborar un proyecto piloto para la erradicación de la pobreza extrema, a través de una propuesta técnico productivo, que además fortalecerá la promoción de la salud y la prevención de enfermedades.

## 5 MILLONES PARA AGUA POTABLE EN CELENDÍN



Obra forma parte de las metas que tiene el Gobierno de cara al Bicentenario.

El Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS) dio inicio al proyecto para ampliar la cobertura de agua potable y alcantarillado en la ciudad de Celendín. La obra demandará una inversión de 5 millones 800 mil soles.

Con el proyecto se busca cerrar las brechas de agua y saneamiento en la región, a través de la instalación de más de 3,500 metros de redes primarias y la instalación 140 nuevas conexiones de agua potable en las viviendas del Cercado de Celendín. También se instalarán más de nueve mil metros de redes de alcantarillado, 400 conexiones domiciliarias de desagüe, así como 240 buzones, que permitirán mejorar la calidad de vida de 2 mil 755 habitantes. El presidente Martín Vizcarra destacó la labor conjunta entre el Ejecutivo y los gobiernos regional y local para impulsar estos proyectos; el mandatario se comprometió a volver para verificar el progreso de los trabajos de este proyecto, el cual forma parte de las metas que tiene el Gobierno de cara al Bicentenario.

En lo que va de la presente gestión gubernamental, el MVCS ha transferido más de un millón de soles para obras de agua y alcantarillado, tanto a nivel urbano como rural, lo que ha permitido llevar a cabo 255 proyectos en la región Cajamarca.

## 100 MIL SOLES PIDEN POR GREGORIO SANTOS

En su ficha personal se precisa la condición de **requisitoriado por "delitos de asociación ilícita para delinquir y otros"**.

El 6 de enero, el Juzgado Penal Colegiado Permanente Especializado en Crimen Organizado se anunció la sentencia al líder del MAS y expresidente regional de Cajamarca, Gregorio Santos Guerrero, a más de 19 años de prisión efectiva, luego de encontrarlo culpable de recibir sobornos durante su gestión como gobernador entre los años 2011 y 2014,



dinero que recibió a cambio de manipular licitaciones de doce proyectos públicos a favor de los empresarios Wilson Vallejos y Luis Pasapera.

Dos días después de que el Poder Judicial adelantara la sentencia contra Gregorio Santos, el titular del Interior, Carlos Morán, anunció que ya se habían activado todas las alertas para evitar que Gregorio Santos huya del país. Sin embargo, entonces todavía no se le podía aprehender, pues no se había cumplido con la lectura íntegra de la sentencia, la que se desarrolló el 16 de enero, aunque se había programado para un día antes. Trasciende que la Policía se despliega y está en alerta para dar con el paradero de Santos y las personas con "una condena efectiva"; él forma parte del Programa de Recompensas del Ministerio del Interior, un registro que incluye 2 894 personas bajo requisitoria.



## DIGITALIZARÁN PATRIMONIO CULTURAL DE CAJAMARCA

El Cuarto de Rescate, entre otros sitios históricos, estará a disposición vía tecnológica.

Con el objetivo de preservar y promover el patrimonio cultural de la región, el Ministerio de Cultura realizará la digitalización de los sitios considerados patrimonio cultural de Cajamarca, así lo informó la ministra de Cultura, Sonia Guillén Oneeglio.

Guillén detalló que los primeros sitios a digitalizarse serán el Museo Arqueológico y Etnográfico del Conjunto Monumental Belén; la Iglesia Belén del Conjunto Monumental Belén; la Sala de Exposición del Hospital de Varones del Conjunto Monumental Belén, el Cuarto de Rescate, el Complejo Arqueológico Cumbemayo, el Complejo Arqueológico Kuntur Wasi y el Sitio Arqueológico Ventanillas de Otuzco.

La acción permitirá la promoción cultural con el uso de herramientas tecnológicas interactivas, contribuyendo así a la consolidación y fortalecimiento de la identidad regional cajamarquina, además de favorecer el conocimiento de su patrimonio arqueológico e histórico.

Según el convenio entre el Ministerio y el Gobierno Regional estos trabajos se realizarán a través de Plan de Actividades de Digitalización del Patrimonio Cultural, que tendrá la duración de un año y que incluye la elaboración de contenidos y la difusión por diversas plataformas.

## Llegó a Trujillo el HUAWEI Y9s

El smartphone FullView con cámara selfie Pop-Up que aparece cuando más lo necesitamos



Huawei lanzó oficialmente el HUAWEI Y9s, un nuevo smartphone que busca satisfacer las diversas exigencias de los consumidores en este verano. El dispositivo cuenta con una cámara selfie Pop-Up diseñada para aparecer cuando más se le necesita gracias a su tecnología retráctil y una pantalla FullView Display de 6.59 pulgadas, que brinda al usuario una verdadera experiencia de visualización sin bordes, y además ofrece una cámara triple de 48MP.

"Sabemos lo importante que es para los usuarios el poder contar con alternativas para optar por el equipo que más les acomoda, por ello seguimos trayendo al Perú lo mejor de nuestro amplio portafolio, el Y9s es una gran opción", aseguró Eid Hirsh, Director de Relaciones Públicas de Huawei CBG Perú. "Hoy encontramos en este terminal una súper cámara de selfies con tecnología Pop-Up, una gran batería de 4000mAh y la última innovación presentada hace poco localmente con el nova 5T, el sensor de huella digital lateral. Sin duda una gran alternativa a un precio muy competitivo" resaltó Hirsh.

Por contribuir a la conservación del medio ambiente en la provincia de Pataz.

Un merecido reconocimiento recibió Minera Aurífera Retamas S.A. de parte del Ministerio de Educación, a



## Marsa recibe reconocimiento del Ministerio de Educación

través de la institución educativa José Carlos Mariátegui de la provincia de Pataz, por su contribución a la conservación del medio ambiente en el ámbito institucional y comunal.

La empresa liberteña apoyó activamente en el desarrollo de la campaña de reciclaje en la que participaron más de 400 alumnos del mencionado colegio, ubicado en la comunidad campesina de Llacuabamba del distrito de Parcoy, logrando recolectar casi una tonelada de botellas plásticas.

El director del colegio José Carlos Mariátegui, Jorge Goicochea Castillo, felicitó y agradeció a la empresa minera por impulsar el espíritu emprendedor de los estudiantes, dado que el monto de la venta del material reciclado fue entregado a la institución educativa. Asimismo, por el desarrollo de talleres educativos en temas de contaminación ambiental y la correcta segregación de residuos sólidos.

Por su parte, representantes de Marsa agradecieron este reconocimiento y mostraron su disposición a continuar apoyando la promoción de políticas de desarrollo sostenible desde la formación de ciudadanos responsables y respetuosos del medio ambiente.

Cabe destacar que la empresa minera hizo entrega de tachos de clasificación de residuos por colores para la institución educativa; además, premió a los ganadores de esta iniciativa con implementos para el desarrollo de actividades artísticas y deportivas lo que a la vez impulsa el Plan de Fortalecimiento de la Educación Física y el Deporte Escolar del Ministerio de Educación.

**HOTEL EL PORTAL DEL MARQUES**  
CAJAMARCA - PERU

*Hacemos de su estadía... un verdadero placer*



Telfs. (076) 368464/343339 - 998805440/ 959779998

reservas@portaldelmarques.com - WWW.PORTALDELMARQUES.COM

A una cuadra y media de la Plaza de Armas

# Adiós a Adolfo Zelada, compositor de música criolla y afroperuana

Los grandes se van. Esta vez al Perú le tocó despedir a uno de sus compositores de música criolla y afroperuana, autor de inolvidables canciones como “Brujas de Cachiche”, “Cholita norteña” o “Negro José”.

El guitarrista y compositor peruano Adolfo Zelada Arteaga falleció el miércoles 15 de enero los 96 años en Chiclayo. La noticia fue dada a conocer por el Ministerio de Cultura en Lima. “Lamentamos informar el fallecimiento del maestro Adolfo Zelada, autor, compositor y leyenda del criollismo. No solo es un referente de la música costeña afroperuana, es el guitarrista peruano con más larga



Adolfo Zelada, uno de los más afamados compositores de la música criolla de nuestro país, tras su partida, deja una extraordinaria escuela.

radio Victoria junto a importantes figuras de la música criolla como Jesús Vásquez, Ascoy y Esther Granados. La Asociación Peruana de Autores y Compositores (APDAYC) resaltó en su oportunidad la labor musical de Adolfo

del barrio Nazarenas, en el Centro de Lima. “Me paraba en la puerta a escuchar, después estuve dos meses entrena y entrena. Prácticamente me bastó ver a estos señores para adquirir esta habilidad en las manos y el canto”, solía decir.

“Trabajar con artistas de primer nivel y aprender de ellos me ayudó mucho”, comentaba Zelada. Once años después, pasó a trabajar en Radio Nacional. “Me convertí nuevamente en el punto vital. Acompañé a todos los cantantes y grupos que se presentaban en los teatros de Lima, empezamos a grabar discos, y a viajar al interior del país y al extranjero. Hice giras por todo el mundo: Japón, Francia, España, Cuba, Puerto Rico, México”, recordó el guitarrista.

También trabajó con Victoria Santa Cruz y Perú Negro. En ambos conjuntos, pioneros en la reivindicación de la negritud, fue la guitarra principal. “Me pusieron un ritmo como prueba y yo le saqué el jugo. Les demostré que podía tocar una zamacueca, un festejo, un zapateo, un panalivio. Y todos los tocaba con el alma”, expresó. En Criollo –disco publicado en el 2013 por el Cemduc-, el maestro Zelada interpretó creaciones inéditas en géneros como el vals, tondero, landó, festejo y zamacueca, lo que refleja la diversidad musical que cultivó y su virtuosismo autodidacta. “Empecé a hacer arreglos musicales y los encontré justos. Los puse a consideración de grandes músicos, que me decían ‘esto está perfecto, no necesitas leer partituras, tienes una creatividad señora’. Y no hice más”, cuenta el músico.

Adolfo Zelada no solo es un referente de la música costeña afroperuana, es el guitarrista peruano de más larga trayectoria. A lo largo de más de 75 años de actividad ininterrumpida y vigente, ha recibido innumerables reconocimientos y condecoraciones por sus aportes a la cultura musical del Perú. ■

**ADOLFO ZELADA**  
1923 - 2020

trayectoria. ¡Gracias por tu gran legado musical!”, escribieron. El maestro Zelada nació en Trujillo en 1923 y vivió en Lima desde su infancia. Su hijo Carlos también se despidió de su padre usando las redes sociales. “Hasta siempre padre mío, maestro Adolfo Zelada Arteaga que en paz descanse, con Dios estés, siempre en nuestros corazones”, expresó. Su vida en el criollismo inició cuando descubrió, durante su juventud, el poder de la música. Así adquirió el afán por aprender a tocar guitarra de los maestros del club musical del barrio Nazarenas en el Centro de Lima. Tras el terremoto de 1940, Zelada empezó a trabajar en la otrora

Zelada, quien a lo largo de su carrera ha compuesto valsos, festejos, marineras, zamacuecas, tonderos y landós. Recordó que integró el trío Los Galanes. Fue músico estable en Radio Nacional del Perú, bajo la dirección de Lucho de la Cuba. También formó parte de Perú Negro. Fue creador de “Brujas de Cachiche”, “Cholita norteña”, “Dolor y pena”, “Negro José”, “Sentimiento falaz” y “Pobre vida”. Publicó el libro-disco “Criollo”, editado por el Centro de Música y Danza de la PUCP - Cemduc. Y el año 2018, APDAYC le entregó un reconocimiento por su destacada trayectoria. La curiosidad de la juventud lo llevó a aprender de los maestros del club musical

# UNF invirtió el 100% de su presupuesto

En Sullana, la Universidad Nacional de la Frontera, logró un gran mérito, invertir el 100% de su presupuesto, ejemplo que debe ser emitada por el resto de universidades públicas.

Su corta y precoz existencia no fue ningún obstáculo para que la Universidad Nacional de la Frontera de Sullana, demostrara en forma fehaciente que cuando se trabaja con responsabilidad y compromiso se puede alcanzar la gloria. Y en efecto esta casa superior de estudios cerró el año 2019 logrando obtener dos importantes objetivos institucionales que la ubican en la órbita de Universidades líderes en gestión de calidad en el país. Superando inconvenientes de todo tipo en la difícil gestión pública, pero con la mente puesta en vencer limitaciones y obstáculos, esta flamante casa de estudios, hasta entonces, casi desconocida, alcanzó resonancia nacional cuando en abril la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) le otorgó la licencia institucional, luego de constatar el cumplimiento de las Condiciones Básicas de Calidad (CBC) establecidas por la Ley Universitaria.

## Gasto eficiente



Y como si fuera poco, cerró con broche de oro el 2019, al lograr invertir el 100 por ciento de su presupuesto consiguiendo liderar a nivel nacional la ejecución de recursos asignados para proyectos de inversión, superando a otras 50 universidades públicas del Perú. De acuerdo, al reporte en el Portal de Transparencia del Ministerio de Economía y Finanzas, la UNF ejecutó un gasto eficiente de los recursos asignados, obteniendo una ejecución del 100%, el cual es un indicador pocas veces logrado en las instituciones públicas del país, pues, como es habitual, la mayoría de instituciones públicas en el Perú en promedio gastan el 50% de su presupuesto. Lo concreto es que estos dos logros, calificados como experiencias exitosas de gestión pública, adquieren mayor relevancia si se tiene en cuenta que esta Universidad norteña tiene apenas 9 años de creada, iniciando sus actividades académicas hace sólo cinco años. Actualmente es la segunda universidad de la región Piura que obtiene el licenciamiento, encontrándose actualmente en un franco proceso de desarrollo y crecimiento,

## Alumnado



Presidente de la comisión UNF, Dr. Raúl Natividad Ferrer.

Su población estudiantil está conformada por 1,234 estudiantes distribuidos en sus tres programas de pregrado: Administración Hotelera y de Turismo, Ingeniería Económica e Ingeniería de Industrias Alimentarias. Su único campus, ubicado en la cálida provincia de Sullana cuenta con infraestructura y equipamiento suficientes para atender y garantizar su oferta académica, que está directamente vinculada con las actividades económicas más desarrolladas en la provincia y en el norte del país. Toda su infraestructura es nueva, las aulas y sus ocho laboratorios de enseñanza y dos talleres cuentan con equipamiento de reciente adquisición. Su planilla está compuesta por 48 docentes, de los cuales 28 son contratados, 20 ordinarios. Todos cuentan con nivel de posgrado: 34 tienen el grado académico de maestro y 14 son doctores.

## Servicios educativos de calidad

El presente y futuro inmediato de esta flamante Casa de Estudios está plenamente trazada en la visión de desarrollo que han concebido sus directivos, con un plan de acción que apunta a continuar alcanzando logros institucionales guiados por una visión de futuro sustentada en el nuevo conocimiento, la gerencia y la innovación como ejes estratégicos para ofertar servicios educativos de calidad. La Comisión Organizadora que rige los destinos de la UNF está conformada por Dr. Raúl Edgardo Natividad Ferrer; como presidente; Dra. Maritza Revilla Bueloth, Vicepresidenta Académica y el Dr. Rolando Alfredo Ríos Ruíz, vicepresidente de Investigación. Actualmente la UNF, atendiendo los requerimientos y recomendaciones de los organismos superiores, se encuentra abocada, entre otros objetivos, a presentar

en los próximos dos años, los resultados de la ejecución de los proyectos de inversión de su actual sede universitaria, conforme a su Programación Multianual de Inversiones vigente, así como resultados de los concursos públicos de plazas para docentes ordinarios y los resultados de los proyectos de investigación, igualmente sus publicaciones en revistas científicas.

## Investigación para el desarrollo

Asimismo, como resultado del proceso de licenciamiento, la SUNEDU le ha recomendado a la UNF que formule el “Plan de Desarrollo y Fomento de la Investigación”, apoyándose de la opinión técnica del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (Concytec) mediante el “Proyecto Mejoramiento y Ampliación de los Servicios del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (SINACYT)”, entre otros. Según fuentes de esta Casa Superior de Estudios, actualmente cuentan con un importante presupuesto destinado a la investigación, el cual se destinará a la creación e implementación de institutos y centros de investigación los que permitirán desarrollar sus diez líneas de investigación orientados a cada uno de sus tres programas de estudios.

## Mejora de la infraestructura educativa

Dichos recursos, según se informó, han sido invertidos en proyectos que han permitido mejorar significativamente los servicios educativos. Por ejemplo, se logró financiar los siguientes proyectos: ampliación y equipamiento de pabellón de aulas, construcción y equipamiento del comedor universitario, construcción de un moderno coliseo cerrado, ampliación del sistema de alcantarillado en el campus universitario, implementación de laboratorios de investigación, mejoramiento de sistemas informáticos, adquisición de tres nuevos buses y otros vehículos que estarán al servicio de la comunidad unefina, entre otros. Para el 2020, la Universidad Nacional de Frontera inicia el año con un Presupuesto Institucional de Apertura de S/ 9,748,927, el cual se irá incrementando progresivamente en función de las transferencias que se logren gestionar ante el Gobierno Central. En el plano general, según reafirman sus directivos, el objetivo estratégico está centrado en “continuar generando conocimiento mediante la investigación científica y tecnológica para el desarrollo de la región y del país”. ■

## Pescadores luchan contra la depredación de la anchoveta

Se viene otra movilización de los "hombres del mar" si el Estado no atiende sus necesidades



Los "hombres de mar" colgaron las redes y salieron a las calles de Chimbote en pie de lucha. En la primera manifestación cientos de pescadores, motoristas, patronos y capitanes de pesca de Chimbote y Coishco, reclamaron la detener la segunda temporada de pesca para

las autoridades del Ministerio de la Producción. El dirigente rechazó la "carnicería indiscriminada de la anchoveta", pues esta segunda temporada de pesca ha sido enormemente perjudicial para el recurso porque la presencia juvenil en las descargas ha superado el 80 por

persistiremos en el cuidado de los recursos del mar con la finalidad de impedir la incompetencia y reordenar el sector pesquero", expresaron los líderes sindicalistas.

### ALCALDE RESPALDA MEDIDA

En tanto el alcalde de Nuevo Chimbote,



no permitir más la depredación de la anchoveta.

Armados de pancartas, banderolas y lanzando arengas, los pescadores exigieron la renuncia de la ministra de la Producción, Rocío Barrios, "porque no ha hecho nada por solucionar los problemas de la pesca". Los manifestantes marcharon desde la plaza de armas de Coishco hasta Chimbote, durante más de tres horas de marcha pacífica por la carretera Panamericana Norte, restringiendo el transporte interprovincial y de carga pesada.

El secretario general del Sindicato Unificado de Motoristas, Oficiales y Pescadores (SUMOP), Alcides Herrera Inga, recordó que esta caminata de protesta es el inicio de una lucha frontal contra la depredación de la anchoveta, que increíblemente es permitida por

ciento, es decir la mayoría de la pesca ha sido peladilla y eso es un crimen que han permitido las mismas autoridades del Produce.

### TOMA DEL TÚNEL

Es preciso indicar que el gremio pesquero señala que existe incompetencia por parte de la ministra de la Producción para cuidar los recursos naturales, por lo que reiteran que el presidente, Martín Vizcarra debe cambiarla.

Los protestantes tomaron también el túnel de Coishco, en el distrito y provincia del Santa de la Región Áncash, acción que impidió el paso de los vehículos tanto al norte como al sur, para llamar la atención y solicitar puntualmente la conclusión de la segunda temporada de pesca.

"No daremos un paso atrás. Más bien

Valentín Fernández, en marchas anteriores no solo respaldo la medida de los pescadores, sino que se sumó a las marchas y plantones de cientos de pescadores, para exigir la suspensión de la segunda temporada de pesca de anchoveta y así evitar que se siga depredando esta especie marina.

"Mi apoyo a la lucha de los hombres del mar y a todos los gremios de pescadores que viajaron también hasta Lima y dejar sentada su justa voz de protesta", expresó, tras asegurar que la anchoveta es una de las mayores riquezas que tiene nuestro mar peruano.

E incluso recordó que en aquella época era ministro de la Producción Pedro Olaechea y no escuchó el clamor de las miles de familias y pescadores que viven de este recurso marino.

## EsSalud lanza campaña de verano seguro y saludable 2020

SALUD

En 6 playas de la región, se educa en el cuidado de la piel y las precauciones que debe tomar un ciudadano cuando ingresa al mar.

EsSalud La Libertad lanzó la campaña "Verano seguro y saludable 2020" en seis playas de Pacasmayo, Puerto Malabrigo, Huanchaco, Las Delicias, Salaverry y Puerto Morín. El objetivo es brindar atención médica oportuna y educar sobre el cuidado de su piel



que acude a las playas de la región. El lanzamiento de esta campaña la realizó el Gerente de EsSalud La Libertad, doctor José Luis Carranza Castillo, quien anunció que durante los meses de enero, febrero y parte de marzo, se brindarán atenciones médicas; consejería de enfermería y nutrición en las playas antes mencionadas, los días sábados y domingos.

"Esta campaña de extramuros es gracias a la iniciativa de la Presidenta Ejecutiva de EsSalud Eco. Fiorella Molinelli Aristondo, que a nivel nacional se viene realizando en esta época del año con la finalidad de proteger y concientizar a la población sobre alimentación sana para prevenir enfermedades, también educar sobre el uso de los bloqueadores solares para evitar el cáncer a la piel.

El doctor Carranza agregó que esta campaña de verano seguro y saludable contó con el

apoyo de los directores de los hospitales de Pacasmayo, Chocope, Huanchaco, La Esperanza, Metropolitano, Moche y Virú, quienes llevaron a su personal capacitado, ambulancias y carpas para la atención de emergencias si los hubiera. Además de realizar la labor preventiva-promocional de informar a los veraneantes sobre las infecciones en los ojos e infecciones diarreicas agudas que suelen incrementarse en verano

Finalmente, el doctor Carranza señaló que no debe faltar en nuestro equipaje botellas de agua o bebidas re hidratantes, las cuales deben ser refrigeradas con horas de anticipación para que se mantengan frescas al momento de ingerirlas. También se puede llevar a la playa frutas frescas como manzanas, mandarinas, ciruelas, uvas, piña, melón y sandía picadas porque son duraderas y refrescantes.



Gerente de EsSalud, Dr. Luis Carranza, en plena campaña en favor de la población, y el riesgo del ingreso al mar a la población

Eres diabético?, Si lo eres entonces puedes tener Retinopatía diabética y quedarte ciego.

**Alberto H. Manrique Ganoza**  
MÉDICO OFTALMÓLOGO  
ESPECIALISTA EN RETINA. Tratamiento Integral de la Retinopatía Diabética

ATENCIÓN:  
LUNES A VIERNES : 4:00 A 8:00 p.m.  
SÁBADOS: 9:00 a.m. A 1:00 p.m.

Av. Mansiche 844 - Telf.: 044-250281 TRUJILLO  
E-mail: almagan1808@hotmail.com

SERVICIO MÉDICO - OFTALMOLÓGICOS

**Dr. Víctor Sánchez Valera**  
Oftalmólogo GMP 6148 RNE. 3491

CIRUGÍA REFRACTIVA - FACO - MICROCIURUGÍA OCULAR

Medida de vista, Tonometría computarizada y Lentes de contacto

Jr. José Sabogal N° 965 Cajamarca - Perú Telf. 076 - 363036 Celular: 976915184

**OPTICA ROJAS**

La garantía de siempre al servicio de sus ojos...!

Jr. Pizarro N° 563  
Telf.: 208320 - Cel 949533448  
Trujillo

**PSIQUIATRA**  
**Dr. Róger Coello Miranda**  
CM: 10203 - RNE: 2848

- Psicoterapia individual - Consejería pre matrimonial  
- Terapia de pareja y familia

No dudes en consultar si tienes, fobias, falta de sueño, estrés, depresión, angustia obsesiones, pánico, trastorno bipolar, esquizofrenia, demencia.  
ATENCIÓN PERSONALIZADA E INTEGRAL

Jr. Bolognesi N° 763 of. 106 Celular: 974860948  
© De lunes a viernes de: 4.30 p.m. a 8.30 p.m.

**Edmundo Li Kuan**  
Médico Internista - Cardiólogo  
CMP 10254 - RNE 2861

■ Electrocardiogramas  
■ Ergometría  
■ Ecocardiogramas  
■ Doppler vascular

HORARIO DE ATENCIÓN  
Lunes a Sábado  
5 PM. a 8 PM.

CONSULTORIO: Bolívar 203 Telf. 223215  
Domicilio: Telf. 246616

**ASMA** ENFERMEDADES RESPIRATORIAS  
NIÑOS - ADULTOS - ANCIANOS

**Dr. Carlos Garcia Zavaleta**  
**Dr. Yuri Garcia Lynch**  
MÉDICOS NEUMÓLOGOS

■ Enfermedades de los Bronquios, Pulmón y Pleura  
■ Enfermedades Intersticiales: Adultos y Ancianos  
■ Enfermedades Respiratorias: Alergicas, Agudas y Crónicas  
■ Enfermedades Respiratorias Ocupacionales  
■ Espirometrías - Broncoscopias

Jr. Ayacucho 649 Of. 305 Telf.: 262115 - 248319  
EMERGENCIAS 978729550

Horarios: 10:30 am - 1:30 pm  
5:30 am - 8:30 pm  
Sábados: 10:30 am - 1:30 pm

# Meta de rotarios es llegar a 1500 socios en 2020

Rotary Club, una institución al servicio de la comunidad mundial, ha empezado proyectos de agua potable en zonas altas de Trujillo



Róger Cueva Alcántara, Gobernador del Distrito 4465 del Rotary Club, con el Dr. Víctor Landeras.

**R**otary Club International es la institución de servicio humanitario más grande del mundo, está en 220 países, cuenta con 35 mil clubes y en el Perú tiene dos distritos: Distrito 4455 (Apurímac, Arequipa, Ayacucho, Cusco, Huancavelica, Ica, parte de Lima, Madre de Dios, Moquegua, Puno y Tacna) y Distrito 4465 (Amazonas, Ancash, Cajamarca, Huánuco, Junín, La Libertad, Lambayeque, parte de Lima, Loreto, Pasco, Piura, San Martín, Tumbes, Ucayali y Callao). El próximo 26 de febrero cumplirá 115 años y sigue en constante crecimiento. En esta oportunidad el Gobernador del Distrito 4465, Roger Cueva Alcántara, nos comenta acerca de la institución y los proyectos que vienen realizando.

**em**prendieron la campaña de erradicación de la polio...

- Hasta 1985, la polio generaba 385 mil casos anuales que atacaba a

los niños desde el nacimiento hasta los 4 o 5 meses, era una enfermedad que los paralizaba hasta el riesgo de morir. Rotary International tuvo la iniciativa de una campaña mundial y hoy tenemos alianzas: la ONU, Bill Gates y muchas instituciones de prestigio están con nosotros. Actualmente, hay 100 casos anuales y están presentes en Afganistán y Pakistán, por ser zonas bélicas no permiten que los rotarios hagamos el barrido de esta enfermedad. Si logramos que en 2 años consecutivos los casos sean 0, se habrá declarado la erradicación de la polio de la faz de la tierra y Rotary habrá cumplido con la promesa que dio a finales de 1989.

**- El trabajo va más allá del ámbito social.**

- Hacemos chocolatadas, visitas a asilos de ancianos y a los centros de maternidad, pero no solamente realizamos una labor asistencial, lo que nos identifica es que desarrollamos la paz resolviendo problemas de la comunidad, y tenemos el potencial para hacerlo.

**- ¿Cuáles son las obras actuales en Perú?**

- En el ámbito del distrito rotario se trabaja proyectos de agua y saneamiento, hay lugares donde se colocan plantas procesadoras; aparte trabajamos proyectos de analfabetismo y educación en Castilla (Piura). En Tambogrande se acaba de lanzar el proyecto "Internalización del hábito lector para empoderar en la vida de los niños en edad escolar".

**- ¿Cómo se presentan los proyectos?**

- En el momento que se tiene una iniciativa para realizar un proyecto, se tiene que ir a esa localidad, realizar una encuesta de necesidades en la cual se evalúa las necesidades y se ven las carencias y partir de ello se tabula una prioridad de lo que se encuentre, en base a ello se genera el proyecto. Se cotiza lo que se debe realizar para resolver el problema, se presenta en la Fundación Rotaria (institución de club), se pide un donante-patrocinador que es otro club (Rotary) en el exterior y los recursos se consiguen. Prácticamente el 100% de los recursos para un proyecto lo cubre Rotary.

**- ¿Cómo es la aplicación de los proyectos?**

- Desde el momento de la iniciativa hasta el ingreso y conseguir el 100% de los financistas (clubes rotarios y la Fundación Rotaria), luego que son revisados en la Gerencia

Latinoamericana de la Fundación Rotaria y levantadas las observaciones, puede pasar de 6 a 8 meses. El plazo para ejecutar el proyecto es de un año y se permite un año adicional, pero tiene que ser solucionado en ese plazo. Cuando los clubes rotarios logran la ejecución del proyecto, tienen como responsabilidad visitarlo trimestralmente durante 3 a 4 años consecutivos, y una vez que el proyecto se mantiene por sí mismo ya pueden ir a otro lugar para desarrollar otros proyectos.

**- ¿Y en Trujillo, qué tenemos?**

- Hay proyectos de agua en las zonas altas de Trujillo, también en colegios de el Alto Trujillo, Simbal. En otra zona se está viendo la posibilidad de traer un equipo para realizar diálisis. También se han realizado proyectos a favor de los niños con autismo, se trajeron a especialistas y capacitan a docentes para que puedan distinguir cuando un niño tiene autismo o es hiperactivo y cómo tiene que tratarlo.

**- ¿Cuál es el objetivo del área de Interés que acaba de implementarse?**

- El 22 de enero, en la Asamblea Mundial de Rotary International —en San Diego (EE.UU.)— se aprobó la Séptima Área de Interés del Rotary: Prevención y Cuidado del Medioambiente. Para nosotros es una gran noticia, hay que cuidar nuestro mundo.

**- ¿Cómo creció en los últimos años?**

- En nuestro distrito (4465) teníamos hasta hace 3 o 4 años cerca de 1180 socios, el año pasado tuvimos incrementos netos de 67 a 100 socios y recibimos el distrito con 1313 socios. Nuestra meta es lograr cerrar el año rotario en 1520 socios, esto significa que los clubes debieran aportar 5 socios más. Perú está en la Zona 23 B que es toda Sudamérica excepto Brasil, Colombia y Venezuela; esta zona ha mantenido durante 2 años el primer lugar en ser la de mayor membresía y crecimiento. El Distrito 4465 es el primero en membresía de la Zona 23 B.

**- ¿Qué aspiran como rotarios para su institución?**

- Que la gente de buena voluntad vea en el Rotary International una institución que en el mundo ha dado muestras de transparencia, solidez financiera y cuando hagamos una actividad que ellos sean ellos nuestros vasos comunicantes.

# 2020: Un año de Esperanza

Comenzó un nuevo año y con ello el renacer de la esperanza que es lo único que jamás se perderá. La reactivación de nuestra economía es la primera prioridad de un buen gobierno para tener un buen año.



Los peruanos merecemos un año 2020 promisor.

**A**trás queda el 2019 con sus insatisfacciones y frustraciones, con sus pesares y angustias; pero, también, gracias a Dios, con satisfacciones y alegrías; por un lado, las lágrimas y el dolor, pero, por otro, la brillantez de la sonrisa y el dulce placer del corazón. Por un lado, los hechos negativos y trágicos del incremento de la criminalidad y la delincuencia con el sangriento saldo de más de un centenar de feminicidios, el retraso en las obras de reconstrucción "con cambio" del norte del país, el aumento de la corrupción, la ausencia de obras de envergadura nacional, entre muchos más; pero por otro lado, felizmente, una serie de hechos meritorios nacidos de la necesidad nacional, la capacidad, la responsabilidad y el acendrado amor a la Patria de muchos peruanos y peruanas que hacen refulgir la sagrada imagen del Perú.

2019, un año al que miramos ya de lejos perteneciendo al ayer, al pasado y el 2020, al mañana, al futuro que ya empezamos a transitar. Quedan por delante muchos yerros por corregir, varios proyectos ya programados por hacer realidad y varios sueños por cumplir.

A nivel nacional tenemos las obras de reconstrucción nacional del norte, la puesta en marcha de la Junta Nacional de Justicia con gente proba e intachable, el fortalecimiento de la SUNEDU, la concreción de las elecciones congresales del 26 de enero, pero separando la paja del trigo no eligiendo a ciudadanos incapaces, corruptos y con problemas judiciales,

tampoco a algún ex congresista del Congreso disuelto porque hacer esto sería repetir el mismo error del pasado. Incrementar el presupuesto de los sectores educación y salud en procura de un servicio de calidad, el incremento salarial de los pensionistas públicos y privados, concretar la Ley General del Trabajo, la implementación de una Nueva Escala Salarial Única con criterio de justicia y acorde con la Constitución Política, el restablecimiento del S. M. O. con un enfoque diferente y de servicio al desarrollo comunal. Derogar la Ley de Promoción Agraria y el denominado CAS por atentar contra los intereses de los trabajadores del campo y la ciudad. El combate a la delincuencia y criminalidad efectuando una reingeniería total de la PNP y las cárceles del país, la supresión de la alimentación a los internos de los penales y la implementación del trabajo obligatorio de los mismos, la supresión de los beneficios penitenciarios a los criminales y corruptos, la supresión de las cárceles doradas, el incremento de las atribuciones y el potenciamiento de la logística del Serenazgo permitiéndoles el uso de armas no letales, el fortalecimiento de las rondas campesinas y el reconocimiento legal de las rondas urbanas, el cumplimiento de la ley del castigo comunitario para faltas y delitos menores (robo de celulares, entre otros), sanción drástica a jueces y fiscales que no apliquen la ley con severidad a los delincuentes. El establecimiento de hospitales públicos

de salud mental en todas las capitales de región financiados con las reparaciones económicas y bienes incautados al narcotráfico. Una drástica sanción a las autoridades regionales y locales que prioricen la ejecución de obras de embellecimiento urbano soslayando las obras de servicio básico: agua potable, luz eléctrica, postas médicas, obras viales. Sanción severa a los gobiernos de todos los niveles que al medio año de mandato no hayan invertido hasta el 40% de su presupuesto y el 90% del mismo al término del año. Los problemas regionales están concentrados, sobre todo, en la falta de ejecución de la III etapa de CHAVIMOCHIC, la desidia en el inicio de los trabajos de las quebradas de San Ildefonso, San Carlos y El León, la erosión costera, la falta de carreteras al interior, la minería informal, entre muchos más. Hemos dado inicio a un nuevo año y existen muchos proyectos por realizar. Nuevos vientos de esperanza soplan en nuestro país insuflando de vida los corazones de los 32 millones de peruanos. El evento más próximo es el de las elecciones congresales del 26 de enero y el inicio de las labores de la Junta Nacional de Justicia, más la reactivación de nuestra economía es la primera prioridad de un buen gobierno para tener un año promisor colmado de esperanzas y sueños realizados, para lograr un pueblo peruano desarrollado y con bienestar pleno. Hacemos votos de que así sea.

**- ¿Cuáles son los objetivos de la**



Cueva y Landeras, rodeada de damas rotarias.

**institución?**

- El compromiso del rotario es ejecutar proyectos no menores de 30 mil dólares hasta 400 mil dólares y que busquen solucionar las carencias de las comunidades, no paliarlas. Trabajamos en las áreas de salud, prevención, binomio madre-hijo, analfabetismo, educación, desarrollo económico comunitario. En este último, realizamos proyectos para apoyar a personas y comunidades que no tengan la oportunidad de generar su propio recurso, entonces los capacitamos en oficios como albañiles, panaderos, textiles, entre otros.

**- ¿Cuál es el compromiso del rotario?**

- Los rotarios no juramentamos, hacemos una promesa que es hacer de esta ciudad, de esta comunidad y de este país el mejor lugar para vivir. Ese es nuestro compromiso y razón de ser. Lo que nos impulsa es el servicio, el amor al prójimo, el ser transparente, actuar en compañerismo, trabajar con integridad, valores básicos de la persona. Como Rotary International tenemos la misión de divulgar al mundo lo que hacemos.

**- En ese marco, sabemos que**

TRUJILLO - CAJAMARCA CHICLAYO - CHIMBOTE

EDICIÓN N° 243

# VEA

LA REVISTA



Especial

# Carnaval

17 de FEBRERO  
2020 Cierre de publicidad

27 de FEBRERO  
2020 Fecha de publicación

TELF.: 044-595126 CLARO - 949340856 MOVISTAR - 947418388  
E-mail: [dinayeperez@hotmail.com](mailto:dinayeperez@hotmail.com) / [contactovea@revistavea.pe](mailto:contactovea@revistavea.pe)

 @revistaveap

 Revista VEA (Trujillo/Cajamarca/Chimbote/Chiclayo)

[www.revistavea.pe](http://www.revistavea.pe)